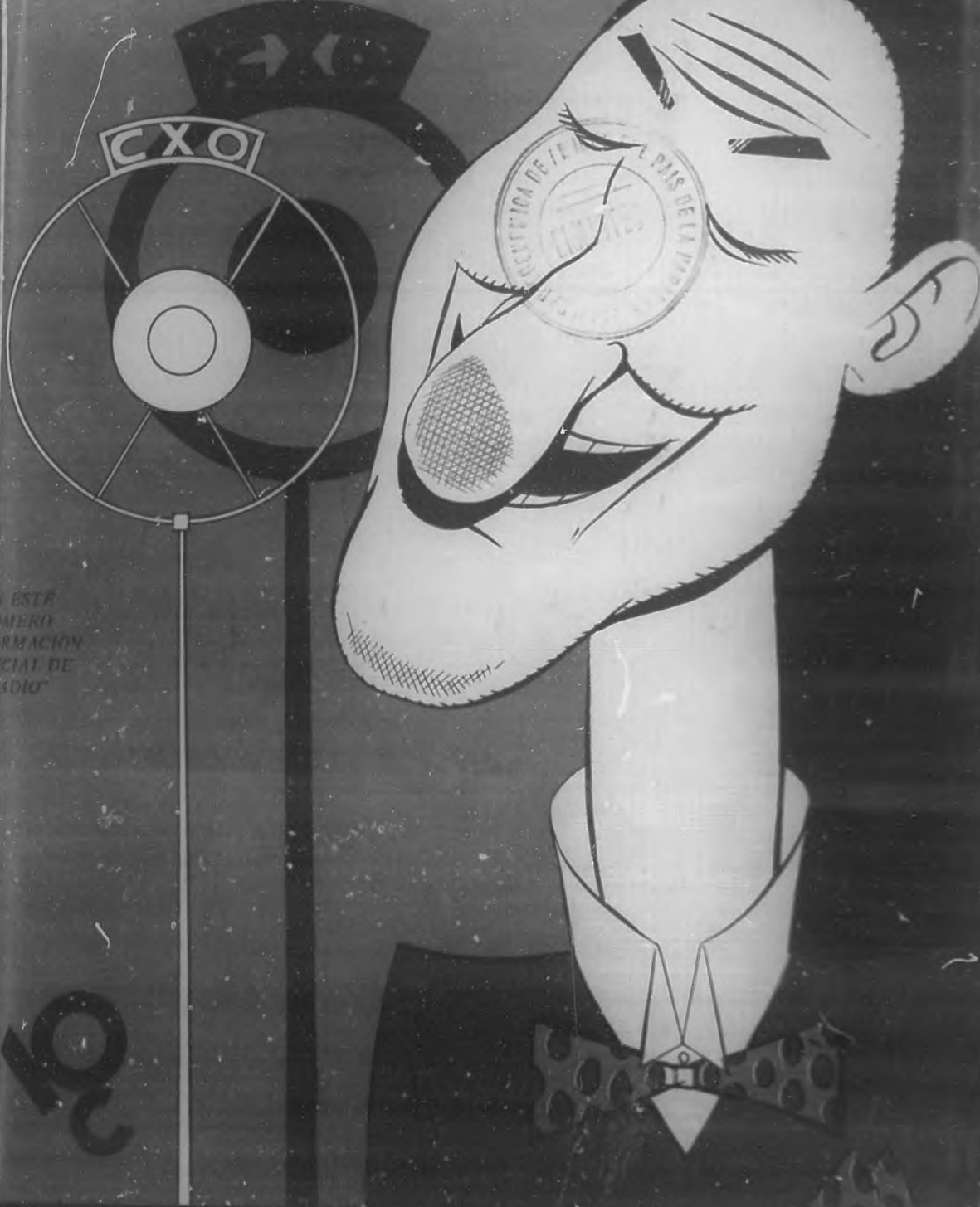


15

Bohemia



ESTE
MERO
RMACION
CIAL DE
ADID

10

TRECE CARAS FELICES



Y EL CREADOR DE ELLAS FUE

El País

QUE LAS HIZO PROPIETARIAS

Todas estas casas fabricadas por la "Cooperativa de El País", para los suscriptores de el gran periódico EL PAIS, están situadas en la Calzada de Columbia esquina a Orfila, en donde, también, se ha iniciado ya la construcción de CUARENTA Y OCHO CASAS, con un valor de DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS. A todo suscriptor que posea terreno propio en cualquier lugar de la República, le será construída la casa de acuerdo con el tamaño del terreno

y atendiendo a sus necesidades, invirtiéndose a este fin el importe íntegro de lo que cuestan las casas, con sus terrenos, que sortea EL PAIS, o de lo contrario

SUSCRIBASE HOY MISMO A

“EL PAIS”

EN NUESTRA OFICINAS
de 8 a. m. a 8 p. m.
POR LOS TELEFONOS:
M-7924, M-7723, M-7724

se le dará en efectivo el importe de las mismas.

Las casas de EL PAIS, son de: portal, jardín, sala, dos habitaciones, baño intercalado completo, techos monolíticos y pisos de mosaico, y todas construídas con materiales de primera.

Todos estos beneficios, puede usted adquirirlos, suscribiéndose a EL PAIS, el mejor periódico de Cuba y el de mayor circulación: más de CIEN MIL ejemplares diarios.

LA HABANA,
ABRIL 10
DE 1932

Bohemia

(Ilustración de Pedro Valer)

AÑO 24
VOL. XXIV.
NUM. 15

El Escombro

Solo quedó, transfigurado y solo,
entre cenizas negras el escombro.
Condecoraron su altivez las flores;
en él hallaron cuevas los lagartos;
y aunque el humo manchó por un instante
su orgullosa blancura, el agua vino
y dejó blanco nuevamente, blanco
como antes era a quien fué blanco siempre...

El recuerda el desastre: fué en la noche:
él sostenía con amor la casa;
en su blancura familiar soñaba
el antiguo retrato del abuelo,
y los muchachos, con carbón, le hicieron
decir cosas que nunca le gustaron...

El recuerda el desastre, mas ignora
cómo pudo ocurrir cosa tan triste.
Sospecha de un viandante que dos días,
como una aparición, rondó la casa.

Mas si a un juez—¡qué ilusión!—se le ocurriera
interrogarle como a un ser humano,
él diría que ignora lo ocurrido,
pues la justicia humana no le place.

No obstante, él permanece altivo y solo
como una acusación, porque él espera
que acierte a ver su signo, allá en lo alto.
Quien cede a cada acción premio o castigo.

Nadie se fija en su alma solitaria.
En un mar de ceniza él es peñasco
erguido a lo infinito, como un alma
a cuya imploración faltaran brazos.

Mas su actitud no ofrece duda alguna.
El resistió la furia de las llamas,



él está blanco como ciertas almas
que tras de todos los incendios surgen
más puras, más aisladas, más hermosas...

El día llegará—nadie lo duda—
en que afirmando hacia los cielos mudos
le escarpada protesta de su cima,
bable con voz de admonición, y acusa
a quien culpable fué de su aislamiento.

Pero ahora no, pues que tan sólo cruzan
por el cómplice cielo algunos pájaros.
De día el sol que la verdad ignora,
y de noche la luna, que aunque sabe
quién el culpable fué, se hace la ciega,
porque le gustan los escombros fríos,
y porque, como está solo y erguido,
sospecha que le ama.

No otra cosa
dice la triste luz sobre su vida...!

el golpe destructor de la piqueta,
el empuje del agua; todo, todo,
porque una fuerza superior le hacía
permanecer para acusar.

Es cierto
que nadie lo comprende. Sin embargo

Agustín Acosta

EL

MILAGRO

MAURICE RENARD



El amor es una fuente inagotable de episodios ya dramáticos, ya cómicos. El amor tiene millones de facetas distintas que se renuevan a cada arayo de sol y a cada soplo de la brisa... En el amor todo es milagro y cada ser humano que lo siente vibrar ve florecer en su espíritu la fantasmagoría divina de sus colores y de sus músicas. Uno de esos milagros,—un bello milagro—es el que nos da en este sutil cuento el grande y psicológico cuentista francés Maurice Renard.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

En vano el vizconde ensayaba delante del espejo las poses más felices. Bombeaba el torso, alargaba la pierna, se inclinaba sonriendo, ponía una mano sobre su cadera y la otra sobre el pomo de la espada, prestando a los retratos de sus antepasados el aire valiente y generoso a la vez. Para corregir un defectillo del óvalo, mantenía la boca entreabierta casi todo el tiempo. No era ni rubio ni castaño. No era ni pálido ni moreno. Su nariz no muy aquilina, quizás hubiera impuesto, pero no era suficientemente echada al aire para seducir a las niñas casaderas.

Su nariz no era ni corta ni larga. Pensativo, el vizconde se declaraba a sí mismo parecido a todo el mundo. Ella le parecía digna de un príncipe de la sangre y de la estética física, un amante de cuento de hadas: para desgracia suya, dentro de la nobleza de la época apenas si ocupaba un sitio secundario.

Muy pocos galanes se examinan tanto ni tan prolijamente al espejo antes de partir en guerra contra algún corazón. Muchos, si lo hicieran, renunciarían de antemano a las bailarinas de la Opera. Pero el vizconde de la Vieillerie decidió tentar su suerte.

Lo que acabas de leer, lector, puede ser que te asombre, pues se trata, diréis, de una bailarina de Opera, "nada más". Pero esto pasaba bajo el reinado del buen rey Luis XV. Entonces no la poseía quien las pretendía. Muchos y muy ilustres son los señores que les hacen la corte, pero no todas sucumben, y si es cierto que algunas no solo sucumben sino que hasta se desverguenzan, bien es cierto también que la mayor parte se atrincheran en la reserva que más de una burguesa envidiaría para sí. Y Clorinda era una de esas. Una madre atenta vigilaba celosamente por su virtud. No la dejaba tomar parte en ninguna fiesta dudosa y la acompañaba a todas partes. En cuanto a Clorinda misma, sabiendo todo el precio de su belleza y de su arte, de su juventud y su talento, se divertía con los asaltos que en vano daban esos nobles señores, pero se guardaba muy bien de no dar un resbalón.

EN la época en que florecen las lilas, el señor vizconde de la Vieillerie cayó seriamente enamorado de Corinda, una chica de la ópera.

Eran primeros amores y, digámoslo de una vez: las lilas habían florecido diez y seis veces solamente desde que el señor vizconde de la Vieillerie vino al mundo. Hablamos en flores, porque ¿no es cierto que es muy agradable hablar, siempre que es posible, en flores?

Clorinda no era más vieja que él. Bailaba encantadoramente con pies admirables y ágiles, poseía un talle flexible y brazos armoniosos, la pierna alada y los ojos rientes. Su rostro era bello, la mirada tierna, y todo el mundo estaba de acuerdo en que su sonrisa parecía un beso. Comprenderéis así que una tal ninfa despertara en el vizconde los fuegos más ardientes del amor y de la voluptuosidad.

Habiendo constatado el verdadero estado de su corazón, el vizconde se echó a temblar. Porque es bueno advertiros: el vizconde no era de esos personajes que pretenden arreglarlo todo cuando las cosas se ponen serias. Al contrario, se juzgaba que no había venido al mundo precedido de una gloria resplandeciente y sostenido por atractivos invencibles. La naturaleza, es cierto, le había evitado toda desproporción física y sus ojos ofrecían una encantadora vivacidad. Todo lo cual no estaba sostenido por estallidos de luz, de soltura estatuaría y otras particularidades que rinden a las damas menos sensibles, despertando su atención y ganándolas el alma.

El vizconde de la Vieillerie, después de haber meditado sobre la manera de correr la aventura, le abrió su corazón, en una larga confidencia, al señor marqués de Presle-Rocourt, su padrino, entonces protector de un gran bailarín de la época. El señor Marqués, encantado de presidir la aventura, maliciosamente satisfecho de dirigir la intriga amorosa, organizó inmediatamente una comedia en la cual, entre algunas comediantes y bailarinas, entre varios nobles y personajes de calidad, Clorinda y el vizconde de la Vieillerie quedarían codo con codo.

Nada se opuso a los deseos del organizador. Su satisfacción quedó desbordante cuando vió que todo marchaba a maravillas, y que los dos héroes de la fiesta estaban, adivinándose cada uno las intenciones en las miradas como él lo había deseado: codo con codo.

Durante el almuerzo, el vizconde se manifestó prudente y mezcló su comentario al de todos esos señores enterados de los sucesos más disímiles, los chismes de la corte, etc. La crónica escandalosa de Versalles y París pasaba sobre los manteles del señor marqués! Pero a la verdad la presencia de Clorinda lo turbaba más que los vinos capitosos—bebía poco deliberadamente, además, a fin de guardar su cabeza al servicio de su corazón. Tuvo la satisfacción de ver a la bailarina haciendo el mismo juego delicado. De tiempo en tiempo él le dirigía la palabra con retenida dulzura, y ella le respondía con simplicidad, haciendo trabajar al abanico lo mismo que a la sonrisa. Al fin se levantaron todos, los lacayos retira-



ron los asientos y, como si todo el mundo estuviera de acuerdo, los grupos se dispersaron por la casa y el jardín, dejando solos al vizconde y a la bailarina.

Y fué entonces cuando el vizconde sintió irradiar una aurora imprevista sobre su corazón: no hacía mucho que charlaban juntos, cuando la opinión que tenía de sí mismo

(Pasa a la Pág. 60.)

ERA casi mediodía y las gentes, con trajes deportivos, tomaban el sol y el cock-tail en las terrazas de los cafés del Paseo de los Ingleses, o bien iban de paseo a un almuerzo fiambre en Monte Carlo, Cannes, u otro cualquiera de los puntos elegantes al Este u Oeste. Radiante mañana en que lucían los toldos amarillos y rojos, los trajes designados por Lanvin, sombreros por Reboux, preciosos trabajos de coche por Marçay, dentro del asombroso marco formado por el cielo y el mar. Tal era la Riviera, impropriadamente llamada también "La costa Azul".

Pero de todo esto, sólo veía el Maestro D'Arnac un jirón, sólo una fugitiva y ocasional ráfaga de aire del mar, mezclada con perfumes y olor de gasolina que hasta él llegaba, mientras se encontraba sentado en un banco de su academia de esgrima, en el estrecho y oscuro Pasaje de Ajaccio, que parecía pertenecer a un diferente y más antiguo mundo, aquel en que los italianos gobernaban el Mediterráneo, y la alegre ciudad de Niza era sólo un pueblo de pescadores.

El Maestro D'Arnac montaba una hoja en una espada francesa y regañaba a su joven ayudante Armando, por parecerle impropio que un Maestro realizara tal faena, e inadecuado que un ayudante llegara tarde.

—Debía de haber estado usted aquí a las diez, y en lugar de esto, ¡obsérvese!, camisa, guantes y bastón.—decía el anciano caballero,—sé para mi desgracia, muchacho, que los tiempos han cambiado (ah, la dificultad de encontrar aún bien templadas hojas!) Usted está vestido más como un "gigolo" que como un caballero.

—Bueno, desearía mejor ser un "gigolo"—declaró, mientras colgaba su traje de calle, y se abotonaba su chaqueta de esgrima de blanca lona. "Por lo menos esos individuos tanguistas de los hoteles, hacen dinero."

—¿Dinero?—el Maestro D'Arnac empuñaba la espada que había terminado de arreglar, y gesticulaba con ella de modo tan natural, que parecía un dedo de su mano.—

—¿Dinero? Escucha, muchacho: para tí, para mí, y cualquiera otro hombre de armas, debe haber otra cosa más preciada que el dinero. Sal al exterior y lee el emblema de los antiguos maestros de esgrima franceses, que reza en nuestro cartel: "¡Honor a las armas!"

—Lo leo cuatro veces al día, pero no puedo entenderlo,—dijo Armando.— Sé que es el lema de todas las salas de armas de Francia, pero apostaría cualquier cosa a que dentro de poco habremos todos desaparecido. Nuestros petos, caretas, lemas y trofeos, serán lanzados a la calle por los alguaciles. Nosotros estamos fuera de ambiente en este tiempo; ¡esta es la verdad, señor! Ya no servimos, estamos fuera de moda, somos..."

En la sala sonó un timbre.

—Perdone, señor,—continuó el ayudante, interrumpiéndose a sí mismo.— Ahí está el capitán Dufresne que viene a recibir su lección.—Y apretó, dose las correas de su peto, rápidamente se alejó.

El Maestro D'Arnac, movió la cabeza y suspiró. Armando tenía razón. La esgrima estaba decayendo, tal como le ocurre a los viejos esgrimistas, que primero sienten los achaques de los años en las piernas y en la respiración.

La esgrima era algo bello, pero siendo ya completamente inútil, el tiempo la dejaba atrás, como cosa curiosa únicamente, igual que sucedía con las exquisitas cajas de rapé adornadas primorosamente con piedras preciosas, y las sillas monumentales, que no se ven ya más que en las tiendas de antigüedades. La revista "La esgrima y el tiro", órgano de la Federación, sólo citaba un duelo ocurrido en el pasado mes. Esto era una desconsoladora señal, porque aunque la esgrima era un deporte, resultaba tan difícil de aprender, que no hubiera sobrevivido, a no ser por el duelo. Este se había conservado a través de los siglos, pero ya hasta los caballeros se estaban acostumbrando a dirimir sus asuntos en los tribunales, en vez de hacerlo en el campo del honor.

El noble arte de la espada, estaba degenerando en remedio contra la obesidad, y sólo se hacían nuevos adeptos entre los jóvenes románticos influenciados por Alejandro Dumas. Las Salas de Armas se cerraban. Los maestros, en su mayoría vivían de la caridad. Las generaciones de gloriosos maestros desaparecían, y los D'Arnac, también con ellos. El Maestro Luis, se mordió los labios cuando recordó que con él desaparecía su linaje. Miró para su traje ya fastante estropeado, mientras se lo ponía, y pensó que hasta después del Torneo no podría comprarse uno nuevo.

De la sala llegaba el golpear de las espadas, y las fuertes pisadas de los contendientes. "¡Finta a la derecha! ¡Finta a la izquierda!"

El imaginativo novelista Gilpatric, ha hecho un admirable cuento de esgrima en el que concurren los principales elementos del noble arte, en contubernio con hechos pasionales. Entre dos espadas famosas, una mujer, una perdida, una traición... con un desenlace romántico.

El movimiento era penoso, pero rítmico y elegante. —"Perdón!", interrumpió el maestro Luis, olvidando su disgusto momentáneamente. "¡Cédame su lugar por un instante! ¡Gracias! Ahora, capitán Dufresne, ¡tégame en cuenta! ¿Ya? ¡Un poco más de presión sobre mi hoja! ¡con los dedos, no con la mano! ¡eso es! ¡Sensitivamente, como un violinista sujeta al cuello de su violín! ¡sienta mi hoja! ¡mantenga siempre el contacto con la hoja del adversario! Por ella puede leer sus pensamientos, prevenir su ataque, prever su retroceso, juzgar su moral. Es lo que se llama el "tacto de acero"!" ¡Recuerde siempre esto, mi querido Capitán!" Y devolvió la espada a Armando, diciéndole: —"Me voy a comer."

El Maestro D'Arnac salió del oscuro pasaje de Ajaccio, y se internó en la porción alumbrada. Notó que esta rápida transacción de la oscuridad a la luz lo cegaba.

El encuentro entre D'Arnac y Ansaldo, fué la nota social más sobresaliente. D'Arnac era pequeño y ligero, con una sombra sobre el labio que pretendía ser bigote. Ansaldo, un gigante, con una crecida barba roja que, cuando la encerraba en la careta medio



UN

El imaginativo novelista Gilpatric, ha hecho un admirable cuento de esgrima en el que concurren los principales elementos del noble arte, en contubernio con hechos pasionales. Entre dos espadas famosas, una mujer, una perdida, una traición... con un desenlace romántico.

regularmente, cuando llegaba al restaurant de "Los Tres Compañeros", el apetito había ya disipado su malhumor, pero hoy no le sucedió esto. Pensaba constantemente en el Torneo y en lo que éste le produciría. "¡Dioses! tickets a sesenta francos harían mil docientos francos, y..."

—"Señor D'Arnac!", se oyó decir de un automóvil que se había detenido junto a él. Antes de que volviera la cabeza, sabía de quién era la voz. Era Carlota Golivina, exactamente igual que como él la recordaba treinta años atrás!

Carlota, la bailarina, la bella Carlota, la Golivina de Buenos Aires... ¡Buenos Aires!...

Era allá por los tiempos en que, en Buenos Aires se había despertado el entusiasmo por la esgrima, y allá habían afluido las más sobresalientes espadas de la Europa, entre ellos el joven Luis D'Arnac, de Niza, y el genovés Giuseppe Ansaldo, comúnmente conocido por "Barba Roja".

Las salas enfrentaban a sus maestros en asaltos realizados en el Teatro Nacional, y todo el mundo elegante acudía en masa, y gastaba a manos llenas en el espectáculo.

El encuentro entre D'Arnac y Ansaldo, fué la nota social más sobresaliente. D'Arnac era pequeño y ligero, con una sombra sobre el labio que pretendía ser bigote. Ansaldo, un gigante, con una crecida barba roja que, cuando la encerraba en la careta medio



LANCE DE HONOR

POR GUY GILPATRIC

regularmente, cuando llegaba al restaurant de "Los Tres Compañeros", el apetito había ya disipado su malhumor, pero hoy no le sucedió esto. Pensaba constantemente en el Torneo y en lo que éste le produciría. "¡Dioses! tickets a sesenta francos harían mil docientos francos, y..."

—"Señor D'Arnac!", se oyó decir de un automóvil que se había detenido junto a él. Antes de que volviera la cabeza, sabía de quién era la voz. Era Carlota Golivina, exactamente igual que como él la recordaba treinta años atrás!

Carlota, la bailarina, la bella Carlota, la Golivina de Buenos Aires... ¡Buenos Aires!...

Era allá por los tiempos en que, en Buenos Aires se había despertado el entusiasmo por la esgrima, y allá habían afluido las más sobresalientes espadas de la Europa, entre ellos el joven Luis D'Arnac, de Niza, y el genovés Giuseppe Ansaldo, comúnmente conocido por "Barba Roja".

Las salas enfrentaban a sus maestros en asaltos realizados en el Teatro Nacional, y todo el mundo elegante acudía en masa, y gastaba a manos llenas en el espectáculo.

El encuentro entre D'Arnac y Ansaldo, fué la nota social más sobresaliente. D'Arnac era pequeño y ligero, con una sombra sobre el labio que pretendía ser bigote. Ansaldo, un gigante, con una crecida barba roja que, cuando la encerraba en la careta medio

le ocultaba el rostro. Se sabía que sería un formidable asalto, y que cualquiera que fuera su resultado, traería aparejado el duelo. Ambos hombres amaban a la Golivina, y ésta era la primera bailarina de la Ópera, una rusa poseedora de un cuerpo que era todo un poema. Había llegado a la Argentina, vía París y la Scala de Milán. La Golivina era el orgullo, el ídolo de la ciudad. Acostumbraba aparecer en público, tan pronto con D'Arnac como con "Barba Roja". Todo el interés de la gente era conocer por cuál de los dos se decidiría. Pero ella se dejaba adorar por ambos, sin acabar de elegir. Ella decía: "Dejen al pueblo pensar y hablar. Esto me servirá de publicidad, y si hay un duelo, tanto mejor!"

Miles de anteojos la enfocaron cuando entró esa noche en su platea, para aplaudir a los dos contrincantes. Estos salieron por extremos opuestos del escenario. "Barba roja", llevaba una capa flotando sobre sus hombros, de color rojo, y la echó a un lado displicentemente; ve, mientras se inclinaba con un ligero saludo ante los que le aplaudían. D'Arnac, modestamente, sonrió lleno de gratitud por los aplausos y saludó con su espada, cortésmente, a la Golivina. Ambos hombres tenían petos y trajes blancos. El público rompió a reír cuando contempló la barba roja haciendo a través de la careta. El italiano también se echó a reír, y saludó con la espada. A D'Arnac le pareció que tal risa era nerviosa y forzada. Los adversarios saludaron a los jueces, al público y luego lo hicieron mutuamente. Obedeciendo la orden del árbitro, retrocedieron un tanto, y cubrieron el guardia.

—¡Listos, señores?"

—¡Listo!—respondieron.

Durante un instante permanecieron inmóviles y como blancas estatuas los aceros rectos, y los ojos fijos. En este corto tiempo, la falta de un punto de la línea significaba un rápido a fondo, y un toque en el biceps, a menos que fuera uno lo suficiente rápido para detener la hoja atacante en una "contra de sexta", y llegar a fondo con la "crista", antes que el movimiento fuera evadido. Ligera, casi imperceptiblemente, D'Arnac llevó la punta de su espada a la izquierda, a la derecha, como una cobra que se enroscaba a su presa. En lugar de atacar, "Barba Roja", hizo una finta en línea baja. D'Arnac atacó al instante. Las hojas entrecobaban, despidiendo chispas. De pronto, D'Arnac se dio cuenta de una cosa curiosa. Mientras se tapaba y enroscaba su arma al acero del contrario, un inconfundible mensaje le llegó a través de la espada de su contrario, aquello que él llamaba el "tacto del acero", y era que "Barba Roja" tenía miedo. Se sonrió y respiró, y cuando se lanzó a fondo, vió que los ojos de "Barba Roja" lo observaban maliciosamente, dentro de aquella horrible masa de pelos rojos.

La punta de su espada alcanzó de lleno la careta del contrario.

—¡Tocados!—gritaron al unísono los cuatro jueces.

A la siguiente mañana, los periódicos narrando el suceso, lo describían como que al caer D'Arnac a fondo, "Barba Roja" había pretendido efectuar una "alta parada". El botón protector había saltado y la afilada punta había penetrado en el pecho y pulmón de D'Arnac.

Fero el árbitro, al visitar al día siguiente al herido, allí en el hospital, le llevó la punta de la espada partida. Tapada aún por el botón, era menor de una pulgada en largo, pero las marcas que contenía demostraban claramente que había sido cortada previamente con una lima. Cuando la policía fue a buscar a "Barba Roja", había desaparecido, y la Golivina junto con él. Ella llevaba siete mil "Nacionales", en moneda argentina.

Todo esto había sucedido hacía treinta años! Y, sin embargo, ¡parecía increíble! Allí estaba ella, sin representar un solo año más de edad, sonriéndole desde el auto, e invitándole a entrar... Temblando, montó y se sentó a su lado, mientras el automóvil partía por el enarenado camino, en dirección a República. Hablaban como si se hubieran dejado de verse el día anterior y resumieran una conversación dejada a medias.

—"Barba Roja?"

—Bueno, "Barba Roja" me había jurado que había elegido el arma de D'Arnac por equivocación; que la afilada hoja asesina estaba destinada a él; y que había existido un complot contra su

(Pasa a la Pág. 18.)

G

anónimos

EN una tienda, Gisela y Magdalena se encontraron frente a frente.

No hacía mucho tiempo que habían estado juntas, en el colegio; se reconocieron y se abrazaron. Después, tomaron el elevador y subieron al salón de té. Seguramente, tenían muchas cosas que contarse. Las de Gisela, eran cosas brillantes; se había casado con un señor un poco viejo, pero que ganaba lo que quería. En cuanto a Magdalena, sus cosas eran menos brillantes; su mamá había cometido la imprudencia de meter su fortuna en un negocio que debía producir el 50 por ciento. Resultado: Magdalena se había quedado soltera y había tenido que emplearse de mecanógrafa.



—Y, ya sabes, Gisela, estoy a tu disposición. Si tienes una novela o una obra teatral que pasar a máquina, piensa en mí. ¿Qué? ¿Dices que no escribes? Me extraña mucho. En nuestros días, todas las mujeres de sociedad escriben novelas. Si no eres ahora una mujer de letras, ya lo serás. Cuando lo seas, piensa en mí.

Charlaron aún de mil asuntos, y no se separaron sino después de haberse jurado que volverían a verse. Pero Magdalena no creía en ese juramento. Las mujeres pobres tienen la ventaja de ser escépticas. Magdalena y Gisela vivían ahora en dos mundos diferentes. Probablemente, no se repudiarían, pero era difícil que trataran de encontrarse otra vez. Esto lo pensaba Magdalena.

Pues bien, la muchacha se engañaba. Unos días después, tocaron a la puerta, detrás de la cual ella escribía en su máquina. Y fué Gisela quien entró.

—Mi querida Magdalena, recuerdo que me dijiste el otro día que pensara en tí cuando tuviera una novela que pasar a máquina —dijo Gisela después de las primeras frases.—Por eso te traigo hoy una novelita...

Los anónimos no sirven exclusivamente para insultar ni para calumniar. El gran humorista francés tan del gusto de nuestros lectores, ha descubierto que con las cartas sin firma se pueden lograr cosas trascendentales... Pero como en todos los casos de la vida, siempre hay un diablo burlón en la sombra que hace una de sus travesuras crueles... y esto sucede en el cuento que damos hoy.

—¿Sí?... ¿Dónde está?
—Prepara la máquina y coge una hoja de papel. Voy a dictártela.

Y mientras Magdalena abría sus ojos plenos de asombro, ella le dictó:

“Señor: le escribo estas palabras sin firmarlas, en primer lugar por discreción, y además para darles un carácter impersonal que le permita a usted considerarlas serenamente. No ignoro que desde hace algún tiempo, usted mira a la señora Gisela Banerés con mucho interés. Y sé también que ese interés es superficial. Gisela es una mujer admirable, pero usted no la ama profundamente. Sin embargo, señor, yo la adoro; ella es indispensable a mi vida, y quizás no lograré obtener su amor si usted continúa interponiéndose entre nosotros dos. No me atrevería a decirle estas cosas, señor, si usted supiera mi nombre. Pero, como soy anónimo, no tengo pudor y no acilo en suplicarle que deje a esa mujer a un hombre que la ama y que está dispuesto a afrontar por ella todos los peligros”.

—Ahora, léeme lo que has escrito—agregó Gisela.—Perfectamente. Te falta poner la dirección: “Señor Francisco Vertel...”

—¿Y qué significa todo esto, Gisela?

—¿No has adivinado, muchacha? Eso quiere decir que estoy enamorada del señor Francisco Vertel y que el señor Francisco Vertel no se ha fijado jamás en mí. Le he hecho todas las insinuaciones posibles, pero tú sabes que hoy la mujeres somos tan libres como los hombres y que los hombres son más indiferentes cada día. Mis insinuaciones han pasado inadvertidas. Además, una mujer que se ofrece, tiene poca importancia para los hombres. Y yo aspiro a algo mejor. Pensé en la carta anónima desde que me dijiste que eres mecanógrafa. Francisco es vanidoso; le interesan sobre todo las mujeres difíciles, las que son amadas por otros hombres.

Unos días después, Gisela visitó de nuevo a Magdalena. Y le confesó:

—El día siguiente, Francisco comenzó a mirarme de una manera significativa. Con sorpresa, con atención, con insistencia. Yo tenía ganas de reír, de burlarme de él; estaba contenta de mi triunfo; y estaba también humillada al comprobar que había necesitado tal estratagemas para que aquel señor se enamorara de mí. ¡Si vieras con la curiosidad que mira a todos los hombres que me conocen! Presiento lo que se pregunta en presencia de cada uno de ellos: —¿Será ése? Sí... No... Tal vez... Los observo. Trata de oír sus palabras. A veces los mira con provocación. Comprendo que siente deseos de llamarlos uno a uno, para averiguar violentamente quién es el autor del anónimo. Bueno, querida Magdalena, tenemos que hacer otra carta. El autor anónimo no puede permitir, sin protestar, los galanteos ostensibles que me dirige Francisco. Por otra parte, Francisco podría desinteresarse si triunfara con demasiada facilidad. Vamos; comencemos otra carta



Gisela volvió varias veces a ver a Magdalena. La cuarta vez, no la besó sin ruborizarse.

—He logrado mi propósito—le confesó.—Soy muy feliz.
—Entonces, no volveremos a vernos. Gisela—dijo tristemente Magdalena.—Yo no me necesitas.

—Sí, sí, querida. Porque no le he confesado a Francisco la verdad. Estuve a punto de hacerlo. Cuando lo tuve entre mis brazos, sentí impulsos de decirle que los anónimos eran míos, que yo misma se los había enviado. Hay momentos en los cuales tiene una que dominarse mucho para no revelar todos sus secretos a un hombre. Pero me pude contener. Pensé que mi sinceridad podría serme perjudicial. Y pensé también en el porvenir. Pensé que para conservar el amor de Francisco, debía seguir empleando la misma arma que me había servido para conquistarlo.

Y Magdalena escribió otra carta, donde el enamorado anónimo de Gisela le decía a Francisco que se había dado cuenta de los progresos de su amor con la mujer amada, pero que la amaba más que nunca y no perdía las esperanzas de quitársela algún día.

Y hubieron otras cartas por el estilo: celosas, violentas, retadoras, ofensivas...

—Es un método muy práctico—le contaba Gisela a Magdalena.—Cuando veo a Francisco un poco indiferente, le envío un anónimo y lo reanimo. Y hay algo más: cuando se me antoja alguna cosa, hago una carta anónima, y Francisco me complace en seguida. El enamorado anónimo es nuestro principal tema de conversación. Francisco me dice: “Ese cretino ha vuelto a escribirme. Y lo que más me asombra, es que está enterado de todos nuestros secretos”. Y lo que más exaspera a Francisco, es que no puede saber quién es el autor de las cartas. La

mayor parte de nuestros amigos son hombres de negocios; todos pueden tener una máquina de escribir a su disposición. De todos se puede sospechar, y de ninguno aisladamente. Un día, Francisco llegó y me dijo triunfalmente: “Creo que ahora voy a descubrir al hombre. Mira”. Y me mostró nuestra última carta. Tú habías cometido una falta, un sencillo error: en lugar de amor, escribiste amor.

—¿Y qué?

—Esa fué también mi pregunta. Pero él me contestó: “Eso prueba que en la máquina donde se han escrito esas cartas, la q se halla al lado de la o. Y no hay más que una máquina que tenga las letras colocadas de esa manera: la Stella. Y la Stella no es una máquina muy conocida. No me costará mucho trabajo averiguar quién es el señor amigo tuyo que posee una Stella”. Te aseguro que llegué a tener miedo, mi querida Magdalena. Si Francisco hubiera encontrado, entre nuestros amigos, un señor

(Pasa a la Pág. 10.)



Andrés Biraabeau

El tónico para todas las edades

El uso de la QUINIUM LABARRAQUE, en la dosis de un vasito de licor después de cada comida, es suficiente en efecto para restablecer en poco tiempo las fuerzas de los enfermos más anémicos. Es igualmente soberano contra los accesos de fiebres más tenaces. También para las personas delicadas, debilitadas por la enfermedad, el trabajo, los excesos; los adultos, fatigados por un crecimiento demasiado rápido; las jovencitas que sufren por su formación y desarrollo; las damas después del parto; los viejos debilitados por la edad; los anémicos, los que trabajan más de la cuenta deben tomar el vino,



Quinium Labarraque

Aprobado por la Academia de Medicina de París.

Depósito: Maison FREE 19, rue Jacob, París. Venta al detalle: en todas las farmacias.

ELIXIR GRANULADO VINO DE KOLA-MONAVON TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE LABORATOIRES REUNIS S^o F^oY-LES-LYON (FRANCIA) DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

“EL HIJO DEL LOBO”

POR LOIS JOSEF VANCE

Una novela sensacionalmente humana, dinámica, complicada.

publicará BOHEMIA en tres episodios.

COMENZARA A PUBLICARSE EL DIA 17 DE ABRIL

Miguel Lanyand fué un elegante ladrón que creyó haber olvidado el pasado una vez que enriquecido, se había retirado de su antigua y tumultuosa vida y se hacía pasar por un caballero. Sin embargo, el pasado surge en él, simbolizado en su hijo Mauricio, a quien creía muerto y que se ha transformado al pasar del tiempo en un elegante ladrón como lo fuera el padre. Esto ocurre en un barco. Hay un pasaje de gran emoción: cuando las esmeraldas de la señora Crozier son robadas... y ocurren otras cosas más... como la desaparición del rubí de un rajah de la India... y otras cosas más... una mujer y el padre tratan de salvar al hijo.

EL ANONIMO

(Viene de la Pág. 9.)

con una máquina de esa marca, hubiera sido capaz de darle dos bofetadas. Afortunadamente, los hombres son unos carneros: todos nuestros amigos tienen máquinas de una sola marca, de la marca que más se anuncia. No hay uno que posea una Stella. Así se ha evitado un drama y un proceso judicial. Pero es preciso castigar a Francisco por el miedo que me produjo. Vamos a escribir otro anónimo.

Y después, pasó el tiempo. Gisela iba todos los días a pedir auxilio a la Stella de Magdalena. Pero estaba más nerviosa, más inquieta. A veces, Magdalena pergeñaba tres o cuatro borradores, sin que Gisela se declarara contenta.

—Voy a decirte una cosa, Magdalena —le confesaba ella a su amiga.— Me parece que desde hace algún tiempo, Francisco le da menos importancia al anónimo. Cada vez que recibe una nueva carta, sonríe burlescamente.

Más tarde, Gisela le dijo a su amiga: —¡Ah, mi querida Magdalena! Estoy muy preocupada. A Francisco no le interesan ya los anónimos. Ni siquiera ha leído los tres últimos que ha recibido. Ya no le importa que pueda haber un hombre enamorado locamente de mí.

Y poco tiempo después, Gisela se presentó bañada en lágrimas en casa de su amiga. Y con un gesto de desastre, le mostró una carta dactilografiada y sin firma.

—¿De quién es esa carta?—preguntó Magdalena.

—Es anónima. Toma. Léela.

Y Magdalena leyó: “Señor: le he advertido que estaba locamente enamorado de Gisela. Hoy estoy desesperado. No puedo soportar que esa mujer sea de otro. Si usted se obstina en seguir amándola, provocará una tragedia. Estoy dispuesto a matarlos a los dos”.

—¿Qué quiere decir esto, Gisela?—dijo Magdalena.—Esta carta no la hemos escrito nosotras...

—Claro que no. Es Francisco quien la ha escrito. Está cansado de mí; eso es todo. Y ha buscado una manera elegante de abandonarme: se ha servido también del enamorado anónimo. ¡Qué miserable! Y lo peor es que no puedo defenderme; pues lo perdería de todos modos si le confesara toda la verdad...

PENSAMIENTOS

Mucho bien puede decirse de aquéllos que no sólo reconocen las equivocaciones que cometen, sino que, además, buscan de enmendarlas.—*Pacheco.*

No importa si te equivocas muchas veces. Lo importante es que después de equivocarte no te abandone el ánimo de corregirte.—*Verdaguer.*



CAPITULO I

El hombre se llamaba Yih Li, había nacido en la aldea de Shansi y tenía veinte años. Ella era linda, de Chapei, en Shanghai, y se llamaba Flor de la Alborada. También tenía veinte años. Los dos eran felices, cuando...

CAPITULO II

Un día después de sus bodas, se sintieron ya definitivamente felices. Y así pasaron cinco años. Entonces vino la guerra.

CAPITULO III

De Yih Li murieron sus padres. Murieron sus hermanas. Todos, bajo la metralla japonesa. (Los dos más pequeños saltaron por el aire, hechos pedazos, al estallar una granada.)

CAPITULO IV

Yih Li se quedó un rato indeciso. Había combatido todo el día, —y desde hacía tres noches—, cuando pensó en Flor de la Alborada. Pero como tenía mucho sueño y había cesado del cañoneo, se quedó dormido en el fango de la trinchera. No fué a ver a Flor de la Alborada.

CAPITULO V

Pasó tres días más en la trinchera, porque el ataque enemigo era tan sostenido que no dejaba a nadie aso-

La Bayoneta de Yih-Li

mar la cabeza Yi hLi, por su desgracia, la asomó dos veces. Quería ver,—absurdo,—si le era posible divisar allá lejos a su Flor de la Alborada. Pero la metralla japonesa... Bueno, ya saben...

CAPITULO VI

Una madrugada que dieron orden de avanzar, —unas pulgadas, algo imperceptible, el único que se quedó en la trinchera fué Yih Li... Cosas que tiene la guerra.

CAPITULO VII

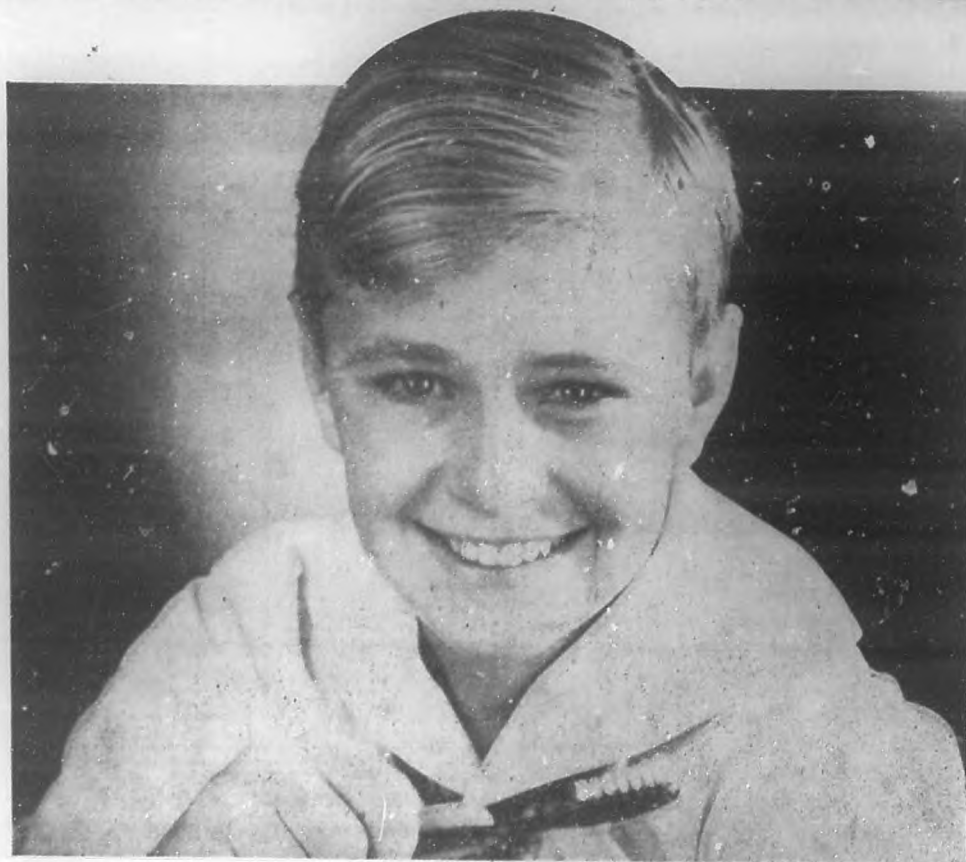
La bayoneta, en el fusil de Yih Li, había quedado asomada, sobre el ras de la trinchera, haora cubierta de tierra, cegada. Cuando todo fué arrasado, barrido, pulverizado, la gente pacífica huyó lejos. Después hubo una breve tregua, pero nadie quiso volver. Algunos sonrieron, pero Flor de la Alborada estaba pensativa. Los cielos también, y las cosas mismas, se había quedado pensativos.

CAPITULO VIII

Lo más desagradable ocurrió cuando Flor de la Alborada, después de algunas semanas, al cruzar una tarde por encima de la trinchera cegada, cubierta ya de tierra totalmente,—así hacen las explosiones en la guerra,—tropezó, cayó y se clavó la bayoneta en el pecho. Quedó ensartada como una simple mariposa por el agudo pincho de hierro...

...la bayoneta de Yih Li.

Federico de Ibarzábal



¡Qué sabor tan delicioso!

PERO su agradable sabor de menta no es la única razón por qué Colgate es el dentífrico ideal para los niños.

Colgate hace todo lo que los dentistas quieren que haga un dentífrico. Limpia los dientes completamente—sin hacerles el menor daño.

Colgate no contiene medicamentos nocivos a la digestión o los intestinos—no contiene anti-sépticos irritantes ni materia arenosa que pueda dañar el esmalte o los tejidos bucales más delicados.

Por esto es que Colgate es el dentífrico por excelencia para toda la familia.

Cepílese usted los dientes, todas las mañanas y todas las noches, con Colgate. Conserva los dientes completamente limpios. Les da brillo y belleza incomparables, porque contiene un finísimo ingrediente limpiador usado por los mismos dentistas.

Gracias a su sabor tan agradable, Colgate deja el aliento fresco, puro y perfumado, después de cada cepillada.



Colgate
contiene
más que los
otros de
igual precio.
Uselo con el
cepillo mojado.

El Radio, Instrumento Social

por Gerardo del Valle

LA radiofonía ha venido a cooperar junto con el cine y el periódico a la divulgación universal de hechos e ideas, así como también para la expresión directa de algunas artes. No es factible, como algunos tuvieron, que esfumaría a los otros dos tan pronto como la televisión,—complemento maravilloso de la radio-telefonía,—llegara a su máxima universalización. Los tres instrumentos locomotrices de la civilización serán los forjadores definitivos de la humanidad futura en génesis. Las fronteras, aunque todavía reales en la organización política, hace rato que están borradas para la nueva idea. Otro de los errores de los que no comprenden ni comprenderán jamás este siglo, es la de achacar la momentánea desorientación del mundo a la mecanización ascendente de la vida y del hombre. Se afirma que los medios mecánicos que invaden todos los órdenes, le van restando al cerebro su facultad de pensar y de decidir y que en vez de acercarnos a una unanimidad de acción, por el contrario se está creando y reduciendo para ser controlada cada vez por menor número de individuos los destinos del mundo.

El periódico, el cine y el radio, lo que no admiten son dogmas pretéritos inmutables. Cada uno de ellos exige una acción y un pensamiento paralelos a cada momento de la trayectoria humana, eso es, humana sobre todas las cosas. Y humanidad significa realidad movible con el momento, con cada minuto, sin un balance y una sujeción comparativa. No vamos a establecer ahora entre los tres instrumentos una comparación calificativa para establecer la hegemonía superior de uno de ellos. Cada uno, en su sector de progreso, tiene su misión y en conjunto ya no pueden ni podrán prescindir aunque surjan circunstancias innovadoras divergentes, de la cooperación entre sí.

¿Qué puede realizar el radio en el espíritu del pueblo? Aun en su infancia, no ha podido todavía trazarse una orientación definitiva. Verdad que lo tenemos actuando "como teatro y como periódico del espacio" y que se propaga continuamente a medida que las condiciones económicas del industrialismo le ponen al alcance de todas las fortunas.

Como factor de propaganda, como anticipador de noticias y como expositor de efectos teatrales, en cada hora del día y en todos los países del mundo vibran sus ondas y se habitúa en el curso diario de la vida. Ha comenzado también su labor más trascendental: como instrumento difusor de cultura. La conferencia por radio se va generalizando. Pero como por lo regular no obedece a la realidad actual que impone el novísimo libro, la mayoría de los radio-escuchas cambian de estación. La

conferencia por radio debe ser ante todo una síntesis sencilla, clara, amena, que no ocupe más de un cuarto de hora. Hacer largas parrafadas es seguir el viejo vicio retórico de la oratoria y cómo en estas circunstancias no existe la conveniencia que obliga al auditorio a permanecer escuchando contra su voluntad en el ateneo o en la cátedra, el conferencista "latoso" corre el peligro de no ser escuchado. El radio impone una forma nueva de expresión, como la exige el cine-parlante que abomina del diálogo largo. La mentalidad moderna es rápida y dispone de poco tiempo como todos los demás factores y para moverla, para hacerla vibrar y correr al conjunto sugeridor, hay que marchar a la par de sus vibraciones dinámicas. La pléthora de palabras vacías, de adorno, no compaginan con la sensibilidad de los radio-escuchas, como la mujer moderna detesta la lírica sentimental llena de sonoridades y de lugares comunes.

El medio es magnífico y eficiente para mover y para impulsar el progreso en todos los órdenes activos: la palabra radiotelefónica irá formando la conciencia de la nueva humanidad de acuerdo con la palabra escrita y la visión real de la revista cinematográfica, para decirle las cosas como son, sin espejismos y sin broza redundante.

Hoy las radio-emisoras son temadas por asalto circunstancial por gran número de improvisados que satisfacen con ello sus anhelos exhibicionistas y la fiebre verbosística, pero todo se irá graduando poco a poco hasta que se encamine por el cauce que necesita, de acuerdo con la sensibilidad moderna que refleja una realidad presente y una sugerencia devenerista próxima a fructificar.

DETECTOGRAMAS

Por H. A. RIPLEY

El profesor Stiggins es jefe del Departamento de Criminología de una famosa Universidad. Como auxiliar de la policía, en casos excepcionalmente difíciles de resolver, ha obtenido una gran reputación como experto en realizar deducciones. Estos pequeños problemas, están tomados de un libro publicado por el recientemente, conteniendo en cada caso la pista necesaria para la única solución.

¿Quiere usted desarrollar su rapidez de percepción? ¿Quiere aumentar su poder deductivo? Lea la serie de pequeños problemas que estamos publicando, presentados por el profesor Stiggins, en los que va de lo fácil a lo más difícil, y pronto se hallará en condiciones de resolver rápidamente dudas que hoy serían un gran escollo para usted. Sólo unos minutos de lectura bastan para que realice inconscientemente un poderoso esfuerzo mental. (Busque los números anteriores.)

Núm. 3.—UNA FACIL COMBINACION

Estaba preparando esa tarde una campaña de amoros, dijo Fellows. Serian como las diez y cuarto, cuando sentí que abrían la puerta principal de la oficina. Como estaba desarmado, apagué inmediatamente la luz de la habitación en que me encontraba y ansiosamente esperé, casi sin respiración, toda vez que en la caja de seguridad tenía ese día una gruesa cantidad en efectivo. Me daba cuenta de que situado como estaba en un décimo piso, tenía pocas probabilidades de poder atraer la atención de los que estaban en la calle, si pedía auxilio. Preferí llamar por teléfono a la estación de policía, y haciendo uso del automático, les dije, lo más bajo que me fue dado, la peligrosa situación en que me encontraba y lo necesitado que estaba de que inmediatamente me enviaran socorro. Después de eso, me arrastré hasta la caja, cerré la puerta de ella, y silenciosamente di vuelta a la combinación. Luego volví a mi antiguo puesto, escondiéndome detrás del viejo buró.

Un instante después, entraba el ladrón en la oficina. Estaba enmascarado. Examinó, con ayuda de su linterna, toda la estancia. Se dirigió a la caja. A los dos minutos la tenía ya abierta. Cogió el dinero, y se marchó. Es todo lo que sé sobre este caso.

—¿Qué hora es, señor Fellows?—preguntó el profesor Stiggins.

—No sé. No tengo reloj.

—¿Cómo sabía entonces que eran las diez y cuarto cuando entró el ladrón en su oficina?

—Porque había ido al restaurant de al lado a buscar un sandwich. Abandoné aquel sitio a las diez en punto. Y calculo que habría unos diez minutos que había regresado, contestó Fellows.

—Usted dice que el ladrón estaba enmascarado. ¿Cómo sabe tal cosa?

Al enfocar su luz contra la caja abierta, pude ver el antifaz,—replicó Fellows.

—Muy interesante, Fellows, muy interesante, dijo el profesor. Pero cuando quiso engañarme, debió idear un cuento más perfecto. Esa historietta es demasiado burda.

¿Cómo supo el profesor Stiggins que Fellows menta?

(Véase la solución en la página 20.)



DESDE hace largo tiempo estamos familiarizados con el elefante, gracias a lo que sobre ellos se ha escrito, así como por las fotografías y películas. Este paquidermo gigantesco transporta al cazador de tigres a través de la selva, conduce la cohorte multicolor de los maharajats, levanta las piedras, y sirve para trasladar la artillería gruesa hasta el campo de batalla. Diariamente, con la mayor humildad y esplendor al propio tiempo, desempeña la función que se le asigna. El elefante de que se habla, proviene del Asia. La antigua creencia de que su primo africano, que se distingue de él por sus enormes orejas y su abultada frente, es imposible de capturar y conservar en cautiverio, gracias a su ferocidad y su carácter sanguinario que lo impulsa a sembrar la ruina por doquier, resulta hoy falsa.

A menudo, en el Congo Belga, los ensayos fructíferos se han realizado, y cada día las tentativas para capturar y domesticar este animal revelan grandes progresos y prometen excelentes resultados. Desde que el rey Leopoldo II de Bélgica dio a su país la riqueza inmensa que significa la posesión del Congo, todos los esfuerzos han sido encaminados al mayor desarrollo de los recursos naturales de tal país. Y fué por esto que el Comandante Laplume, hace unos treinta años, propuso ensayar la doma de los elefantes. Tal proposición fué aceptada con interés por el Rey, que facilitó sus recursos personales a tal proyecto.

El Comandante supo explotar admirablemente el valor de los cazadores indígenas denominados "ueles". Comenzó por hacer capturar cierta cantidad de elefantes jóvenes, fundando el primer parque de ellos en Api, al sur del país. Pero la Gran Guerra vino a interrumpir los ensayos. Después de ella, el Teniente Maniette, uno de los colaboradores de Laplume, comenzó de nuevo las experiencias, bajo la protección directa del rey. Muchos conductores vinieron al país procedentes de la India inglesa, al objeto de enseñar a los "ueles" el antiguo método de domar los elefantes, y un segundo parque fué establecido en Faráje.

De año en año, el número de los elefantes capturados va en aumento y los resultados obtenidos son de lo más satisfactorios. Los parques producen animales ya dóciles y obedientes, que prestan después gran utilidad en los centros agrícolas, donde el empleo de caballos y bueyes está prohibido, a causa de la mosca "tse-tse", que infecta tales regiones. Un joven elefante de diez años realiza fácilmente el trabajo de diez bueyes, y hasta de veinte cuando es adulto. Este trabajo no tiene costo alguno, pues el elefante se alimenta exclusivamente de hierbas, hojas y algunas raíces. No exige cuidado particular alguno el animal, y raras veces es atacado por enfermedades. Todo lo que hace falta es tratarlo con dulzura y paciencia. Realiza inmediatamente cualquier sacrificio, a cambio de una caricia o de una palabra cariñosa. Gigante apacible y temido, posee no sólo una fuerza prodigiosa, sino también gran inteligencia.



LA CAZA DEL

Las excursiones de las manadas de elefantes. — Preparando la captura. — Doce hombres se apoderan de dos elefantes. — Procedimientos de domesticar a los cautivos. — El canto y la música, elementos de la doma. — Hábitos del elefante domesticado. — Su vida en el corral. — Los elefantes después que tienen crianza, gustan de registrar los bolsillos.

Los indígenas "ueles", no se contentan con capturar los elefantes jóvenes, sino que frecuentemente matan también los machos adultos, con objeto de obtener su cuero y sus colmillos de marfil. Durante jornadas enteras persiguen las manadas de elefantes empleando como sola arma, lanzas que no pueden siquiera penetrar en la espesa piel de los paquidermos. La audacia y el valor son las verdaderas armas de los cazadores "ueles". ¡Pero cuántos de ellos mueren en tan peligrosa empresa! Después de una larga persecución y de numerosas estratagemas, un macho separado del grupo comienza a comer las tiernas hojas de los árboles. El jefe, sigilosamente, se acercó a él. Cuando tiene a su alcance una de las patas traseras, rápido como el rayo, corta los largos tendones situados junto a las rodillas gracias a un golpe de su afilado cuchillo. La enorme bestia, imposibilitada para la huida, berrea de dolor y cae al suelo, donde los indígenas la rematan prontamente.

Cuando un grupo de cazadores regresa de capturar un joven elefante, lo conducen al parque más cercano, entre risas y cantos, porque a cambio de su prisionero los indígenas reciben el salario de un mes y se les exceptúa del pago de impuestos durante un año. ¡Cuántas veces he visto personalmente uno de tales triunfantes cortejos

ELEFANTE EN AFRICA

POR Atilio GATTI!

Atilio Gatti relata en este trabajo los más interesantes aspectos de la caza del elefante en el corazón de El Congo africano. ¿Es posible, sin una herida, sin un tiro, sin un golpe, adueñarse de un enorme paquidermo que pueda triturarnos con un ligero movimiento de su trompa poderosa? ¿Es aceptable que los elefantes puedan ser cazados vivos, a pesar de su agresividad y del famoso espíritu de destrucción de los "Solitarios" de la selva?

En estas páginas encontrará el lector mucho de los detalles de la vida íntima de estos nobles animales y muchos de los procedimientos puestos en práctica para domesticarlos, por las autoridades belgas de El Congo.

dirigiéndose hacia Kisamba, pequeño puesto de doma, conduciendo un joven y salvaje cautivo, que avanza lentamente, como sumido en profunda meditación, con los gruesos cables atados a su cuello y vientre. A tales cables van unidas dos cuerdas que son llevadas por los cazadores. Si el elefante trata de cargar contra los hombres que le preceden, los de atrás tiran de las cuerdas con todas sus fuerzas, y detienen de tal modo su ímpetu. Si por el contrario ensaya el quedarse inmóvil, es irresistiblemente arrastrado por unos y empujado por otros y contra su voluntad se ve obligado a avanzar.

Por lo general envían a un animal perfectamente domesticado al encuentro de los cazadores y atando la cuerda del prisionero a la cola del primero, evitan el peligro de... el pequeño, al verse solo, lucha con todas sus fuerzas y muestra de desesperación antes de permitir que lo arrastren más lejos. Cualquiera que sea el joven elefante recibido en el campamento, lo amarran entre dos árboles; allí,



entre sus semejantes, comienza a sentirse más tranquilo. Un guardaparque le trae un montón de tiernas hojas y alguna provisión de plátanos intentando acariciarlo, hablándole sobre todo con extrema dulzura. Al final de los dos meses, está ya tranquilo el animal. Ya no ensaya matar al guardaparque. Se habituó a la vista del blanco y del indígena y comprende que no le van a hacer mal alguno, sino que por el contrario lo tratan siempre como un amigo.

Entonces comienza el verdadero período de doma. Durante más de un mes, un grupo de cazadores viene diariamente a estacionarse algunas horas junto al elefante, cantándole una melodía lo más armoniosa y dulce, que traducida, más o menos dice así:

"Nosotros te amansaremos, te acariciaremos y te daremos de comer la buena sal, las tiernas raíces de la manisoca, los plátanos perfumados y todas las tiernas hojas que tú deseas."

Y uniendo el gesto a la palabra, acarician mientras tanto los flancos del animal con largas y verdes hojas de palmera.

"Nosotros te daremos buen abrigo durante la noche, y cada día podrás revolcarte en el río."

Los hombres se aproximan siempre cantando y acarician el enorme cuerpo con las manos.

"Nosotros te pondremos tres cadenas alrededor de las patas, ceñiéndolas en seguida."

Y ejecutan inmediatamente lo que van cantando. "Nosotros te sujetamos, pero en seguida podrás ir a pasear en libertad."

Y evitando los colmillos del elefante, intentan acariciar su trompa. Más tarde, montan sobre su cuello, y le dan de comer y beber.

El dócil animal, se deja conquistar completamente por los cantos y las caricias, volviéndose pacífico. Poco a poco aprende a confiar en el hombre y comienza a comprender la significación de ciertas palabras, las órdenes y diferentes entonaciones de la voz humana. Si alguna vez se insubordina, o si alguna guarda lo trata con demasiada brusquedad, basta pronunciar algunas palabras, siempre las mismas, "poli poli..." para restablecer la paz.

Entonces comienza la segunda parte de la doma: Desde que el conductor puede montar sobre su cuello y conducirlo dócilmente con la ayuda de su bastón reforzado por una punta de hierro, le enseña los diferentes trabajos que debe realizar. Y el bravo animal, dócil, sensible e inteligente, se esfuerza por retener tales enseñanzas.

Muchas veces he sido testigo de la siguiente escena: Seis magníficos elefantes jóvenes, perfectamente amestrados, trabajaron toda una larga mañana llevando pesadas cargas, desenterrando árboles y destrozando arbustos, cogiendo entre los colmillos y la trompa las grandes raíces y arrancándolas de un tirón. Todos estaban preocupados en realizar bien su misión, paciente y solememente, siempre los viejos machos y las hembras, levantando las orejas y las trompas.

(Pasa a la Pág. 16.)

(Viene de la Pág. 15)

de buen humor, obedecían al conductor que los guiaba.

A mediodía disfrutaron de un reposo bien ganado, y se pasearon tranquilamente, bajo la vigilancia de un solo muchacho. Después llegó la tarde y con ella la hora exquisita del baño. Se bañan alegremente durante una o dos horas. Se sumergen completamente en el agua, no dejando fuera de ella más que el extremo de la trompa. Otros aspiran una gran cantidad del líquido y se proporcionan después a sí mismos una excelente ducha. Otro desentierra las tiernas raíces, se las lleva a la boca y las proyecta contra su cuerpo.

La hora del regreso llega, y entonces la tropa vuelve a penetrar en el cercado dócilmente y allí se encuentran con los nuevos cautivos, amarrados a sus postes.

Todavía muy contentos por su baño, los elefantes los rodean, lanzando gritos de placer, registrando en todos nuestros bolsillos, a fin de extraer un poco de sal, o un pedazo de pan o de maníaca. Respiran salud, fuerza, inteligencia, y la alegría del vivir.

Conociendo un día que un grupo de elefantes había sido visto en las cercanías, supliqué a los cazadores "Ueles" me permitieran acompañarlos en la persecución. Aceptaron y partimos al amanecer.

El grupo de cazadores que trabajan por cuenta del parque, está compuesto de cuatro "Ueles" armados de fusiles, ocho cargados de cuerdas, y cuatro portadores de cables que cierran la marcha. Durante una semana, seguimos silenciosamente el rastro dejado por un grupo de cien elefantes que vivían de las raíces y los frutos silvestres, calmaban su sed en las corrientes de agua y dormían detrás de las ramas entrelazadas.

Una mañana vino un explorador a anunciarnos que la tropa había acampado en un lugar propicio para la separación y captura.

Partimos, y nos unimos al grupo de cazadores que nos había precedido. El jefe de la expedición me saludó silenciosamente, con un gesto de la cabeza y una indicación de la mano derecha.

Inseguida uno de sus hombres se deslizó dentro de la hierba bastante alta en el lugar, y desapareció en ella como un gato montés. Otro se trepó por una palmera para conseguir así un punto de observación. Agachados en el suelo, esperaban los demás, inmóviles; de pronto el centinela hizo oír un ligero silbido, y diez minutos más tarde el explorador regresó de su recorrido. Solo, arriesgando la vida a cada paso, teniendo la explícita precaución de marchar siempre contra el viento, se había aproximado a los salvajes paquidermos que se encontraban entre las hierbas, mientras él se encontraba a la sombra de un árbol. Después, sin perder un segundo, contó la tropa y estudió su situación. Había visto entre ellos dos jóvenes elefantes cuya edad oscilaba entre seis y diez años. Mientras que el cazador contaba su expedición, en voz baja, los demás indígenas escuchaban ávidamente, con los ojos fijos en el jefe. Después que aquel dió la señal de partida, se dividieron nuevamente en tres grupos. Cada uno tomó diferente dirección. El jefe partió solo, y yo le seguí de lejos, a través de la maleza. Al fin, en medio de un claro entre los árboles, donde las hojas eran tiernas, me hizo señas de detenerme, y desapareció. Yo estaba admirablemente situado y podía observar las operaciones. Por el momento, sin embargo, no veía señales ni de los anima-

les ni de los cazadores. De pronto, vi surgir cuatro grandes machos que se dirigían hacia el lado opuesto del claro, agitando sus grandes orejas nerviosamente. Una docena de disparos de fusil se escucharon, rompiendo el silencio. El grupo entero de elefantes apareció entonces, y se encaminó poco a poco en dirección opuesta al lugar donde me encontraba. Vi con interés a una madre administrar un buen golpe de colmillo a su retoño, que se obstinaba en continuar comiendo. Indignado por tal castigo, el joven elefante trotaba desesperado siguiendo al grupo y berreando en una forma muy sonora y ruidosa armoniosa.

Mientras tanto, un nutrido fuego hacía comprender claramente que los cazadores se acercaban cada vez más a la tropa. A cada detonación los paquidermos marchaban más veloces, agitando furiosamente la trompa y las orejas, en señal de protesta.

De vez en cuando, un macho abandonaba el grupo y rompiendo las malezas huía en una dirección lateral.

Yo terminé por comprender la maniobra de los cazadores escondidos en la hierba, a cien metros unos de otros. Debían pasar tranquilamente a las hembras y a los pequeños, pero se erguían de improviso ante un macho, agitando los brazos y las cuerdas, para asustarlo y provocar su huida. La mayor parte de los machos habían desaparecido. Pero de pronto, a la izquierda, apareció un grupo de ocho elefantes. Y fiel a las instrucciones del jefe de la expedición yo me aproximé a ellos lo más rápido que pude. Vi dirigirse a cuatro Ueles, armados de fusil, en aquella dirección, lanzando gritos horribles y disparando al aire. Completamente asustados, con este infernal ruido, los animales trataron de huir; pude contarlos aisladamente, eran cuatro machos, dos hembras y dos pequeños. Los últimos iban detrás de las madres, lanzando berridos desesperados porque tenían a los cazadores pisándoles los talones. Olvidando el calor y la fatiga, me creta obligado a continuar la persecución.

De pronto, los hombres provistos de cuerdas, cayeron sobre el más pequeño de los elefantes; uno lo agarró por la trompa, y no lo soltó más. Un segundo salta sobre la grupa, y los otros aseguran las cuerdas. El pobre pequeño abandonado clama desesperadamente por el auxilio que no le llega.

Los machos, las hembras y el otro pequeño, se reúnen a alguna distancia, dando la cara a los asaltantes. Parecían indecisos sobre la conducta a seguir. Agitados furiosamente sus inmensas orejas y sus trompas respondían a los berridos de llamada del pobre prisionero. Cada segundo empeoraba la situación. En tanto que los indígenas terminaban de amarrar al cautivo, asegurándolo a dos gruesos árboles, los portadores de cables aparecieron y se los pasaron a través del vientre. Efectuado esto, todos lo abandonaron, suponiéndolo ya seguro.

Siempre infatigables, los cazadores desaparecieron nuevamente para repetir la misma obra sobre el grupo de los indignados elefantes.—Aquellos, comprendiendo que una nueva agresión era cosa inminente, abandonaron toda idea de venganza y huyeron.

Yo eché a correr, a fin de presenciar la segunda captura pero las fuerzas me traicionaron y cuando llegué al campo de acción, un joven macho de diez años había sido aislado y parcialmente capturado. De fuerza poco común, se defendía vigorosamente. Esta vez fué demasiado; los viejos machos y las hembras, levantando las orejas y las trompas, se lanzaron.

(Pasa a la Pág. 60.)



EN CUALQUIER GRADO DE LA ESCALA SOCIAL LOS SERES HUMANOS DEBEN TOMAR EL AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE DE

RUBINAT LLOORACH

EL ORGANISMO DE LA MUJER

es muchísimo más delicado que el del hombre y sus sufrimientos mayores y más frecuentes. Todo parece conspirar en contra de ella. Sus labores domésticas, sus indisposiciones mensuales, sus deberes de esposa y madre, tienden a recargar y hacer más difícil la tarea de sus riñones, a lastimarlos, a enfermarlos. Son muchas las damas a quienes les duele la cintura, o que sufren de la vejiga, o de recrecimiento de los tobillos, o de nerviosidad y cansancio, o de manos y pies fríos, o cuyo sueño se interrumpe. Es el deber to toda mujer mantener sus riñones saludables mediante el uso de las

Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga
Fórmulas en la botella

De Aquí y de Allá



EL ANIVERSARIO DEL BENEFICA SPORTING CLUB.—Mesa presidencial de la velada que con tan simpático motivo se celebró en los salones de la prestigiosa sociedad.



José RODRIGUEZ RADILLO, autor de los "Motivos de Radio" que aparecen publicados en nuestro suplemento de este número, que próximamente inaugurará su Exposición de arte moderno.



Gustavo CARULLA, conocido manager de espectáculos, que en la noche del jueves 14 es objeto de un homenaje en el cine "Diputación", con motivo de su despedida de la colonia. Carulla tiene el notable honor de haber contruido nuevas máquinas, a la semana hasta de automóvil sin licencia.



Elijardo CAMACHO LAGE, joven de la buena sociedad espiritana, que acaba de graduarse de Ingeniero en el "Tree States College", de Indiana, Estados Unidos.



LA ENTREGA DE LA Faja DE ORO "BOBBIEM-BARFD"—Young Sawa, el joven camagueyano campeón de Carlos Betancourt, en los momentos de recibir de nuestro concesionario, señor Menéndez, la faja de oro otorgada al vencedor por esta Revista y la revista "Barnd". Junto a los honorarios, un grupo de fanáticos del deporte y simpatizantes de esta publicación.



LA "ASOCIACION DE LA PRENSA" FESTEJANDO A NUESTRO CAIBARIEN.—Un aspecto del almuerzo ofrecido a los chicos de la prensa, por el señor Wifredo Masó, con motivo de la inauguración de su nuevo teatro "Corvantes".

(Viene de la Pág. 7.)

vida y su honor. Pero pronto comprendí que mentía, y también que había cometido un grave error. Fuimos a Chile, Perú, Brasil y Cuba. Siempre bebía, jugaba, y... más de una vez... —se sonrojó al decir esto— asesiné! En la Habana me abandonó. Tenía otra mujer. Me dijeron que había marchado a Francia...

—¿Y qué fué finalmente de la vida de ustedes dos?— preguntó el Maestro Luis.

—En cuanto a él, oí decir que había sido enviado a la prisión francesa de la Isla del Diablo, a extinguir cadena perpetua, y que lo habían matado, tratando de evadirse.

—Era ese el final que se merecía.

—Lo creí, y me volví a casar, convirtiéndome en la señora Renaud. Fui feliz durante diez y seis años, hasta que supiste que él vivía!

—¡Vivo! ¡Santo Dios! ¿Y su nuevo esposo?

—No tuve el valor de ser sincera con él y contárselo. Todos los meses recibía amenazadoras cartas de "Barba Roja", pidiéndome dinero, siempre dinero. Eramos ricos... ¡así es que pagaba! Pero eso era para mí un tormento. Es aún un tormento. Porque ahora que mi esposo ha fallecido, las demandas son más exorbitantes y apremiantes que nunca!

El Maestro D'Arnac extendió su mano. "Pero si usted es viuda, ¿qué tiene que temer? Seguramente él no..."

—¡Ah!—suspiró ella.—Aunque mi esposo todo me lo dejó, su familia protesta de tal testamento. Sabiendo mi pasado, siempre me odiaron. De algún modo, se figuran que mi primer esposo vive, y que mi matrimonio con Renaud fué una bigamia. Si "Barba Roja" les escribe, como me amenaza hacerlo, ganarán el pleito del testamento y volveré a ser pobre.

Sentado, en silencio, la observaba mientras volvían a Niza. ¡Comprendía que debía odiar a esta mujer, y, sin embargo no podía! Se daba cuenta ahora del por qué no se había casado con Julieta, o con la linda rubia... ¿cuál era su nombre? ¡Ah, sí! Antonieta Sardón. ¡El no había olvidado a Carlota, eso era todo! Y aquí estaba ella, hermosa, radiante, sentada junto a él.

—¿Y cómo le van las cosas a usted?—preguntó ella. Parece usted siempre joven. No hay una sola cana en su bigote, Luis!

—¡Lo sé! ¡Está teñido!—confesó él.

—Bueno, ¡lo mismo le sucede a mi pelo!

Se miraron mutuamente, y se echaron a reír.

El sábado, día anunciado para el Torneo, llovía. Bueno, ¡ya él se lo figuraba! La entrada fué escasa, y la función monótona. Se alegraba de no haber invitado a Carlotta. Mejor era que ella le recordase como en aquellos bravos tiempos en que dentro de la esgrima representaba algo más.

El torneo fué muy parecido a todos los de su clase. La gente en traje de etiqueta. Un champán ordinario, una serie interminable de asaltos entre esgrimistas de segunda categoría. El maestro D'Arnac dió una lección de esgrima, y el ayudante de la sala de Monte Carlo fué derrotado por Armando con cinco golpes por tres.

Surgió una competencia de equipos, compuestas de tres miembros por cada sala, y finalmente, se anunció un encuentro especial entre el maestro D'Arnac y el señor Dessaulles, el calvo maestro de Mónaco.

Es difícil persuadir a los profesionales para que se presenten en público uno frente a otro, toda vez que la derrota significa pérdida de prestigio y alumnos. Pero los viejos caballeros acordaron sostener el encuentro empatado hasta el último momento: en que el maestro D'Arnac debía ganar por su brillante "riposta" a un golpe. Cuando hubiera un torneo en Mónaco, él devolvería tal galantería. Era todo una farsa, desde el momento que D'Arnac saludaba a su contrario con la espada, pero ¡qué inútil engaño! ¡No merecía la pena, dada la entrada que existía! Ni ciento cuarenta tickets habían sido vendidos. Pero daría de todos modos a sus espectadores una hermosa demostración de todo cuanto sabía. Así que... ¡tacl!, los aceros chocaron... pero la espada de su contrario se volvió una sierpe. Ahora, con más cuidado, atacaría con mayor rapidez... ¡eh!, ¡voto a...!, este hombre sabía de verdad la esgrima...

Rápidamente, y describiendo círculos pequeños, trató de conocer el pensamiento de su contrario. Engarzó la espada y... al chocar los aceros, D'Arnac saltó hacia atrás! Se vio en el escenario del Teatro Nacional, enfrentado a "Barba Roja". Era el "tacto del acero".

Sus ojos buscaron la cara del contrario. La barba roja había desaparecido, pero allí estaba la horrible y maléfica mirada...

Salvajemente, con todas sus fuerzas, D'Arnac lanzó la punta de su espada contra la guarda del arma del contrario, haciendo saltar el botón protector. Se oyó un ligero sonido, y al propio tiempo que el botón saltaba a través de la

(Pasa a la Pág. 20.)

Viñetas Habaneras

por L. González del Campo

La Habana bulliciosa e inquieta, luce como una moza coquetuela y casquivana, exenta de modalidades, desprovista de complicaciones, tan sólo atenta a los fútiles detalles de una alegría artificial y ruidosa y con la sola preocupación de una mujer moderna: cosméticos, cremas, creyones rojos, esencias. Y los que la miran con la misma superficialidad con que se mira la grácil muñeca que atraviesa la calle rauda, o que se cruza con nosotros en la estrecha acera, jamás lograrán penetrar las intimidades del alma de La Habana, jamás lograrán conocer de ella otra cosa que su estela vaporosa de perfumes combinados y su silueta sugerente y atractiva, si no su risa falsa de moza de escenario y cabaret.

Pero el alma de La Habana existe y se descubre. Basta un poco de paciencia y buen deseo. Nos acercamos a ella, le sonreímos, le tratamos, hablamos de sus encantos y virtudes, deslizamos un discreto elogio, sentimos un poquitín de inquietud, y a poco más que observemos se nos descubre el complejo de la ciudad nerviosa, escondido tras el velo de su risa eterna, mezclado al ruido intenso de su vida laboriosa.

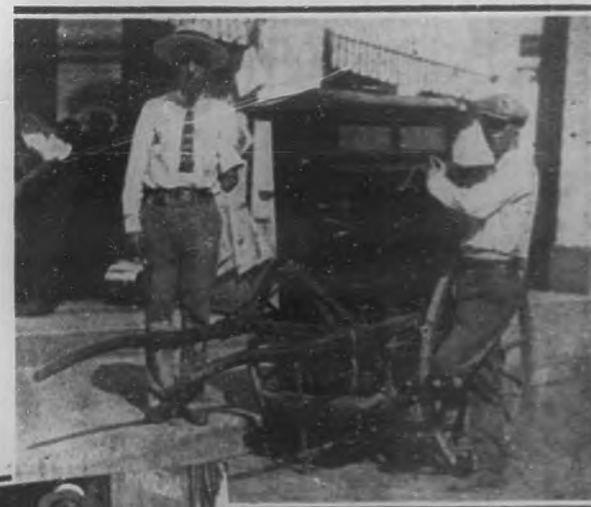
La Habana, como las mujeres elegantes, tiene sus secretillos de tocador, tiene sus trucos de salón, tiene sus vestidos preferentes y hasta gusta, en horas determinadas y momentos precisos, jugar al flirt de una modalidad expresa.

Los lunes, después de las fiestas y orgías del domingo, sintiendo la pesada jaqueca de una mala noche, sonortando el cansancio de largas jornadas, de placer, la ciudad parece dominada por ese espíritu de holganza que nos hace maldecir cuando los rayos del sol se cuelean, a despecho de la cortinilla ventanera, y sus reflejos, como hierros candentes, nos hierren la vista. Desde sus comienzos, el lunes resulta pesado. Y según avanzan las horas, crece nuestra antipática predisposición por el día que marca las cinco letras de su nombre, bajo la negra corcova del número del calendario. Los lunes parece como si la constante alegría ciudadina se hubiera esfumado. Diríase que las mujeres bellas y los hombres alegres y chistosos hubieran desaparecido el día anterior. Dos tipos específicamente, son los dueños de La Habana, en este día. El chino lavadero, fácil de dominar en estos momentos de conflicto amarillo, que en todas partes y en todos los instantes, a pie o caballero sobre las cuatro ruedas de un auto destartalado, se cuele como humo por todos los recovecos urbanos, en busca de mercancía que lavar. El otro tipo del lunes es el cobrador. Antipático, repulsivo, terriblemente odioso, va y viene con su libretita bajo el brazo. Sube y baja escaleras, suda a mares, jadea como fragua, adula unas veces y vocifera las más, pero impertérrito y contumaz, no deja de tocar a una sola puerta con los tres golpes sacramentales que consternan la beatífica paz hogareña. El cobrador es el tipo de marido rufianesco y celoso, que prende pavoras en el corazón de la alegre chiquilla que es la Habana; insensible, cobardote y persistente, ese mal hombre que es el cobrador, hace pasar mil malos ratos y sofocos a la pobre Habana. Y ella, tan buena, tan sumisa, tan noblota, sufre en silencio, llora, se dobla como una flor bajo el peso de tanto martirio, pero no tiene valor suficiente para librarse del cobrador que no deja de darle su escenita cada lunes.

Así, cada día de la semana, tiene una modalidad para la ciudad risueña; así cada momento tiene su fisonomía estereotipada de tal forma en su sensibilidad, que cada hora del día puede darnos un retrato distinto y certero de la bella ciudad.

El sábado, el día de las fiestas y aizazaras, es de los optimismos burgueses, tiene, a través de los rítmicos compases de sus horas, tres aspectos característicos indelebles, tres interesantes ejemplares de este muestrario humano que es la capital.

La Mañana.—
La mañana del sábado es una prematura venganza de la sana alegría del resto de sus horas. Tal parece la ciudad, una inmensa



EL ORGANILLERO.—Listo a iniciar su concierto mientras el ayudante atiba la impresión de los paraguayanos.



EL BILLETERO.—Encogido, sosteniendo en una mano la mercancía y en la otra el bastón, el vendedor de billetes, parece una rapce nocturna que graza agorera un número... que acaso nos traiga fortuna.



EL FORDIOSERO.—Encorvado, con su bastón por delante y con un viciado de tristeza estereotipada en el rostro, el mendigo va del atrio de la iglesia a la oficina y de allí a la casa de familia, buscando la obligada limosna tabatina.

(FOTOS VALES)

exposición de miserias que andan y palpitan. Con los primeros reflejos del día, que se cuelean por la curva lejana de la línea horizontal, se sitúan los primeros mendicantes en los atrios de las iglesias, cuyas altas torres aún están envueltas en el velo tupido de las brumas nocturnas. El sol que tiene corazón de llama, es el primero en pasar revista a la multitud allí instalada. Diríase aquello, la más perfecta exhibición de todas las miserias y deformaciones que Dios pudiera depararle a los humanos. En fila, siguiendo la inclinación de la escalinata y hasta estableciendo una jerarquía de desgracias, están el ciego, el cojo, el manco, el mutilado, la anciana de boca enjuta y torso abombado y hasta el chicleño que ensaya su precocidad morbosa, pidiendo "para la abuelita enferma". En cada uno de aquellos cuerpos, la Calamidad ha dado un recio y eterno mordisco; en cada una de aquellas bocas vibra una historia de dolor, en cada uno de aquellos ojos hay una súplica que daña y en los labios triunfa un dubitativo temor que bien puede esbozarse en sonrisa o sollozo. ¡Oh, las miserias de La Habana!

En las oficinas, en las escaleras, en las calles, en todas partes, se proyecta la silueta de un desdichado que implora auxilios y mendiga piedad. Y como directores de la amarga sinfonía, los ciegos transitan por las aceras, presurosos, marcando compases de ritmo premioso y captando impresiones del mundo exterior por el ojo invisible del large bastón

(Pasa a la Pág. 22.)

POLVOS EXTRA ADHERENTES TRAVIATA CAJA 25 CTS

Los Polvos de Distinción De Perfume Superior DISTRIBUIDORES LA SORTIJA HABANA Prado 123

(Viene de la Pág. 18.)

sala, la espada rota penetraba profundamente en el cuello de "Barba Roja". Una bocanada de roja sangre tiñó el suelo, mientras Ansaldo rodaba exánime.

A la siguiente mañana, hubo una breve formalidad que llevar a cabo en la Prefectura de Policía.

—Un accidente de esgrima, simple y casual. Estos sucedían antes muy a menudo,—sugirió el Prefecto.—Sólo debe sentirse que el Torneo de mi querido y antiguo amigo, el maest o D'Arnac, haya tenido un final tan trágico.

—¿Sabe usted, Luis, si los caballeros del Club de Mónaco le han comunicado la noticia a los familiares del infortunado Sr. Dessaulles?

—Creo que no,—contestó D'Arnac, levantándose del asiento a la lado de Carlota.

—Creo mi deber, señor Prefecto, comunicarle que Dessaulles no era su verdadero nombre. El nombre del muerto es Giuseppe Ansaldo. Era un prófugo de la justicia. Esta señora, es su viuda. Yo le ayudaré a llevar a cabo las necesarias tramitaciones.

Despacio, con temor, se volvió a ella. ¡La suerte estaba echada! ¡Las esperanzas que ella tenía de poseer una fortuna, habían desaparecido para siempre! Pero ella sonreía...

—¡Bravo, Luis!—murmuró, apretándole la mano.—Ahora, pase lo que pase, nadie podrá decir que se casa usted conmigo por el dinero!

SOLUCION AL DETECTOGRAMA DE LA PAGINA 13

Porque le hubiera sido imposible llamar al teléfono de la policía, estando la habitación a oscuras. Pruebe usted, y se convencerá.

RELACION DE CANDIDATAS DEL CONCURSO PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA, QUE EN EL ULTIMO ESCRUTINIO HAN OBTENIDO MENOS DE 50 VOTOS

PINAR DEL RIO
Julieta Díaz Arce; Manuelita Fernández Meneses; Dorita Ruano; Dulce María Carmona Pérez.

HABANA
María Ayala; Zulima Acosta Zorayda Amoedo Mon; Casilda Rosa Cañedo Soto; Amelia Cañedo Soto; Ermita Alvarez López; Avelina Solorzano; Paulita Solorzano.

MATANZAS
Estefanía Delgado; Carmen Rosende; Marieta Rivero; Hermita Ravelo; Nena Portuondo Garriga.

SANTA CLARA
Carmen Garmesinda; Matilde Torres Emilia Prado Reyes; Mercedes Núñez García.

CAMAGUEY
Hortensia Lamas; Emma Ramos Márquez; Caridad López Sánchez.

ORIENTE
María López Sánchez; Ana Luisa Tejada; Ofelia Padrón; Inés Palacios; Graciela Cossio; María Teresa Oñate; Clarita Ramos; Teté Moreno Fonseca; Isabel Peralta Cabrera; Onencia Nácer; Paula Palasi Leyé; Gladys Sánchez; Digna Calleja Guerra.

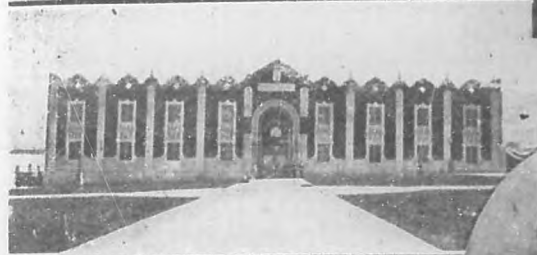
Mexicanas



UN CENTRO COMERCIAL DE SALTILLO.—La construcción de la esquina de las calles ALLENDE y JUAREZ, da idea del gran movimiento comercial de la importante ciudad mexicana. Al costado el importante hotel "Coahuila".



LOS PASEOS DE SALTILLO.—Un aspecto del costado sur de la bella alameda "Zaragoza" en la hermosa ciudad mexicana.



UN CENTRO EDUCACIONAL EN SALTILLO.—La importante escuela "Coahuila", recientemente inaugurada por el Gobernador del Estado, DON LUIS ORTIZ GARCIA.



Isidro A. CABRERA, distinguido periodista de Coahuila que bajo el pseudónimo de Edgardo Allan Poe colaborará en las páginas de BOHEMIA.



DE LA ESCUELA "COAHUILA".—Panorama interior del hermoso centro educacional, recientemente inaugurado en la hermosa ciudad coahuilense.

Lupita FERNANDEZ, distinguida dama de la mejor sociedad de Saltillo, (México), que es candidata de victoria en un torneo de belleza que tendrá por sede la ciudad de Mazatlán (Sinaloa).



Los insectos son enemigos mortales del hombre. Son pura suciedad y vehículo de enfermedades. Proteja su salud. Mate las moscas y mosquitos rápidamente, sin esfuerzo alguno. Rocíe Flyosan, el nuevo y maravilloso insecticida, el cual

NO DEJA OLOR



Rocíe

Flyosan

MARCA REGISTRADA
Distribuidores: GENERAL DISTRIBUTORS, INC., Habana

ne
rble
ierga

CUANDO LO PRUEBE NO USARA OTRO REMEDIO. PIDALO !!

UNA DOZENA DE

SELLO LAZO INSTANTANEO

CONTRA DOLORS DE CABEZA, MIGRAJAS Y OJOS, CURA CATARRS, GRIPE, NEURALGIA JAGUECA, NEURIA, COLICOS MENTRUALES ETC. ETC.

HEMORROIDES
SIEMPRE ALIVIADAS Y LA MAYOR PARTE DE LAS VECES CURADAS CON LA
POMADA M. J. DY

REPRESENTANTES PARA CUBA.—APARTADO 137, HABANA.

Margot Alvaríño

por Don Galaor

OIGA usted, Don Galaor, el próximo número va a ser dedicado al Radio. Búsquese una artista del micrófono y hágale una *interview*.

Estas palabras son del Director de BOHEMIA, y ese próximo número, ya lo habrá advertido el lector, es el que está leyendo.

Desde luego, que el esfuerzo para buscar a la artista de Radio que justificara una *interview* en este número no ha sido poco arduo. En La Habana no hay artistas de Radio. Entiéndaseme: lo que se dice eminentemente y exclusivamente de Radio, no los hay.

Ruínmente retribuidos por los radio emisores, todos se refugian en el teatro legítimo para compensar en forma equitativa el inútil esfuerzo de ser artistas en Cuba.

Pero si en la división radiofónica no era fácil la búsqueda, el infortunio no iba a ser tan rígido contando como contamos con Margot Alvaríño, que s. bien es verdad que debutó en las tablas...

—¿A qué edad, Margot?

—A los siete años...
...Su mayor actividad y hasta su popularidad se la debe a la Radio.

¿Queréis que os cuente? Yo conocí a Margot Alvaríño, en ocasión de transmitir desde la emisora de Papá Lavín, aquel inolvidable Teatro Sintético del Aire, que dirigía un tal Mario de Luna que ahora se llama Ricardo Rodríguez Sigler en la Jefatura de anuncios de BOHEMIA. Yo era el Prólogo en los programas que cada dos días perifoneábamos, y Margot Alvaríño era Lina Leyva. Ella y Frances Petit constituían los dos orgullos del elenco femenino del Teatro Sintético y en uno de aquellos prólogos, yo decía una noche:

Lina Leyva, es radio-actriz por excelencia. A pesar de ser tan joven como Frances Petit, tiene alguna experiencia teatral, pero el grueso de sus actividades artísticas lo ha consagrado al perifoneo. Su voz de privilegio: fuerte, cálida y vibrante, sabe registrar como ninguna otra los matices enérgicos y definitivos de la radio-dramática. Frente a la voz de dulces insinuaciones de Frances Petit, la vigorosa verbalidad de Lina Leyva se eleva en afirmaciones, restallantes como latigazos e inapelables como refranes. Hasta cuando suplica, la voz de Lina Leyva tiembla en un tono de dominio formidable: el dominio de su feminidad maravillosa, que triunfa en ella, por sobre todas las cosas...

3
—¿Dónde naciste Margot?
—En Marianao.
—¿Y cuáles fueron tus primeras interpretaciones?
—Unos couplets: "Por tí abandoné a mi madre", "Zapatitos de Chaiol", "Mañana de Niebla", "Ya me perdi", "Fea"... ¡Y muchos más!
—¿Y en el radio?
—Couplets también.
—¿Desde qué estación?
—Desde la "Cuban Telephone".

qué cosa más natural que irnos a almorzar con un amigo y dejar que la alegría se desborde dentro del pecho y se transpire desde el alma.

Aprovechando ese estado anímico, conociendo esa disposición a la alegría, es que salen a la calle los organillos en legiones, como extraños saltamontes de estómagos sonoros. Frente a la barra, junto al restaurant, a la vera de la frutería, van desdoblado el discurso de corcheas y semi-fusas que anuncia su programa: "Capullito de Alelí", "Aquellos ojos verdes", "Rachel" y tantos otros renglones de esa música callejera y ruidosa que en tales instantes nos hace rodar con más gusto los caldos gustosos y hasta mirar con gratitud al director de orquesta.

El meridiano del sábado, es la hora del organillero. Es el momento, el único momento en que sus compases estridentes pueden impresionarnos y arrancarnos una propina claudicante de mal gusto.

La noche.—

La noche del sábado es noche de danzas de academia y cabaret, es la noche amable y prodigiosa, en que bajo el fuelle de un auto se agazapa una gaita estridente o se asoma una risa argentina y feliz. Pero también es la noche del azar y el sortilegio. A cada esquina aparece Guasimodo redivivo, como si acabara de escapar de un cuadro antiguo y se hubiera apropiado varias fracciones de billetes en la próxima vidriera. Los números dispuestos en la mano y la pródiga giba de la dicha a la espalda; el billetero se inquieta porque su voz atiplada la absorbe el secante del bullicio urbano. En la media noche es el murmullo del secreto gutural de los motores de mil autos, quien acalla sus gritos que ofrecen la suerte. Pero en la madrugada, como en el avelar de brujas y agoreros, reina el billetero, moderno Cagliostro, que ofrece fortuna y riqueza con la mágica fórmula de sus cifras impresas.

La voz aguda del billetero, tiende su escala por la madrugada. Desciende a los sótanos, asciende a los pisos más altos, se ciela por los intersticios de puertas y ventanas y parece el golpear de un martillo frontero al oído: "Ya se juega mañana... Compré un numerito, casera..."

Es difícil pensar en la noche del sábado, sin el grito implorante del que vende billetes, que unas veces parece la voz del sereno anunciando la hora y otras veces semeja el graznido agorero de un ave nocturna...

Pero dentro de los optimismos del sábado, todo cabe; dentro de las modalidades de La Habana, todo es bello. Y estos tipos que le dan colorido, no son más que otras tantas redomas de otros tantos afeites de la Habana, coquetuela y modosa. Parte de la dulce alegría de fin de semana, matices de las bellezas habaneras pueden ser, el cieguete que toca al tamtam de la acera, el organillo que sopla estridente su fuelle griposo y el grito agorero del que vende billetes que penetra de puertas adentro y nos muerde el oído, como un fuerte dolor.

PENSAMIENTOS

En medio de todas las luchas de la existencia, se sufren muchas equivocaciones. Nada se gana con lamentarse ni arrepentirse. Sólo cabe, en tales casos, buscar la enmienda para los yerros en que se ha caído.—Acosta.

Si te equivocas, y no te enmiendas, volverás a equivocarte.—Mad, Swetchine.

80156503



¿Por qué obstinarse en sufrir de reumatismo, gota o cualquier otra enfermedad producida por el ácido úrico? Si padece una de estas enfermedades, acuda al Atophan, remedio de efecto seguro, porque al disolver el ácido úrico acumulado en el organismo ataca el mal en su propia raíz. Es el medicamento recomendado por los médicos más eminentes del mundo.—Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN



ACEITE
MARTÍ

EL MEJOR ENTRE
LOS MEJORES
J. CALLE Y CIA.
S. en C.
TELEFONO M-1116.

VINETAS HABANERAS

(Viene de la Pág. 19.)

Mediodía.—
Pero después de la amargura mañanera, vienen los sonoros medios días, con entorchado de castañuelas, con ritmo de alegría en el diapason de las copas, con bordoneo de chistes y de risas. Y es que el mediodía del sábado inicia el ansiado

fin de semana, es que el mediodía del sábado señala el calderón alegre entre nota y nota grave de la vida.

Cuando suena la provocación de los centavos del salario en los bolillos; cuando las pesetas en alegre charla entonan copillitas de optimismo en las carteraz. qué cosa más natural que ir a la barra cercana a gustar una copa de licor espumoso,

El Lugar que Esta Bella Artista Ocupa le Corresponde a Ud.



Nuevos nombres están saliendo a la palestra.

Nuevas oportunidades para las damas que se han decidido a última hora.

En el clásico mes de las flores, será la selección de la flor de gracia criolla que abrirá las puertas de Hollywood a Cuba.

¿Cuál de las siluetas de nuestro Concurso será la que impresionará con Mojica la cinta de celuloide?

¿Cuál será la embajadora de la gracia criolla en la Meca de la belleza del mundo?

A solicitud de un nutrido grupo de concursantes de las provincias orientales, hemos prolongado la duración de nuestro Concurso PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA, cuyo escrutinio final se verificará en la ULTIMA SEMANA DEL MES DE MAYO.

En esa oportunidad se reunirán los Jurados Provinciales para determinar LAS BELLEZAS PROVINCIALES, que en jira a la Capital y en lucida fiesta de gala, integrarán a MISS CUBA Y SU CORTE DE HONOR.

NO OLVIDE USTED QUE DE ESTE CONCURSO SALDRA UN NOMBRE FAMOSO. NO DESPERDICIE LA OPORTUNIDAD DE LUCIR SUS FACULTADES ARTISTICAS Y ACASO

SER UNA GRAN ESTRELLA

Por el Mundo del Sport



Miami Beach, Florida.—Vencedores y sub-vencedores de un importante Torneo de Natación efectuado en la piscina romana de dicha ciudad hace pocos días. El Mayor de Miami Beach hace entrega de los premios. En el gabalido aparecen: Alice NOZAK, vencedora; el Mayor Val Cleary, de Miami Beach; George HUSSEY, que representa al Mayor de Miami; Everett FLANNIGAN, vencedor; y Jane BURR, segunda lugar.



Los Angeles, California. Shanty HOGAN, el catcher regular del "New York Gigantes", soporta sobre sus brazos a sus dos sustitutos. Bob O'FARRELL, a la izquierda, o Frank HEALY, a la derecha. Algún mal pensado creerá que Hogan, de buena gana llevaría hasta el fondo del mar su carga, para que no pudieran quitarle su bien pagado puesto.



STEVENSON, del Chicago Cubs, regresa a la base que guarda Bill FERRY, de los Gigantes, sin novedad. Esto ocurre en un juego de prácticas que celebraron Cubs y Gigantes, en Los Angeles, California recientemente.



En la imagen, a la izquierda: Christian BUCSUS, Juan BORDIER y Antonio GUSTAN, estrellas francesas del tenis, quienes aborrecen más intensamente una práctica celebrada por los futbolistas de la Universidad de New York, que se preparan para la temporada con buena anticipación.

Efecto de una alabanza

Contaba un amigo al distinguido poeta hebreo Abraham Ibn Ersna, que muchos de sus lectores ponían por las nubes sus obras, creyendo que esta noticia le halagaría.

—No sé qué tonterías habré cometido para que así me elogien tanto.

Salidas y entradas

Saphir paseaba un día con un sobretodo tan viejo, que la lana del forro asomaba ya por una rotura de la manga.

Al verle tan derrotado, un conocido le dijo:

—Ahora es cuando comprendo tu fama: por la rotura se sale tu sabiduría.

—Para dejar entrar a tu necesidad.

Caso de propiedad literaria

Ambrosio Olmos, que, siendo gobernador de Córdoba, había leído, cierta vez, en una ceremonia oficial, un discurso fabricado por el doctor Ramón Cárcano—cuenta Alfredo Duhau en su libro "Tipos al tránsito"—tuvo una manera muy gráfica de interpretar la propiedad literaria.

A una persona que, tiempos después le hablaba del discurso y le

HISTORIETAS

confesaba saber que Cárcano era el autor, díjole el conocido millonario: —¿De Cárcano? ¿Qué me dice usted, de Cárcano?

—Si yo observé en el mismo papel en que usted leía las cifras de Ramón.

CUIDADO CON EL ESTAFADOR

PEDRO M. CASTILLO

Un tipo catalogado en los anales de la delincuencia criolla asiduo "inquieto" de Cárcelos y Vivaacs, ha pretendido sorprender la buena fe de amigos nuestros, ofreciéndole informaciones determinadas, en nombre de esta revista, a cambio de ciertas dádivas.

Para conocimiento de nuestros lectores y anunciantes así como del público en general, queremos hacer saber que el referido Pedro M. Castillo no tiene nexo alguno con PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, editora de BOHEMIA. Los integrantes del "staff" de BOHEMIA, son personas honorables y perfectamente conocidas, que en todos los momentos pueden identificarse sin dificultad alguna. Y BOHEMIA, debe precisamente su prestigio como publicación, al hecho de que nunca ha mezclado los problemas de intereses con asuntos de carácter informativo.

¡Mucho cuidado con Pedro M. Castillo, pues!

ted lo que pude oír de labios del mismo Rabbi Izchak Elchanan.

—Eso no es cierto.

—Y ¿por qué lo asegura antes de saber lo que voy a decir?

—Porque usted no deja meter baza a nadie.

Un juicio de dos filos.

Una mujer que había sido bailarina en su juventud se hizo cantante, y ya con este nuevo arte fué a ver a Meyerbeer, al que pidió un juicio sobre sus aptitudes artísticas. El músico le pidió entonces que bailara y cantara algo. Y cuando terminó, le dijo:

—Es usted una bailarina que canta muy bien, y como cantante baila usted admirablemente.

La salud de Mascagni

Los hombres célebres son víctimas de los rumores más absurdos y de las mayores difamaciones. Pero, generalmente, no les dan importancia. Cuando se anunció la muerte de Mascagni, éste no desmintió la noticia, y cuando luego encontraba conocidos que le decían:—¿Cómo; no había muerto usted?—solía contestar secamente:

—Sí, había muerto, pero ahora me encuentro muy mejorado.

DE PROVINCIAS



DE JOVELLANOS.—El potente team de basket-ball "Regalías", que tiene un buen record deportivo, habiendo logrado reñidas victorias sobre fuertes teams de la región.



LA ENSEÑANZA EN SAN NICOLÁS.—Grupo de alumnos de la "Academia de Inglés", recientemente establecida por el profesor Ramos, en beneficio de la juventud estudiosa de San Nicolás.



LA FUNCION A BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES DE CAIBARIEN.—Coro de niñas que tomó parte en la función organizada en el teatro "Atenas", a beneficio de los niños pobres de la localidad.



EL BENEFICIO DE LAS DAMAS ISABELINAS, EN SANTIAGO.—Un aspecto de la nutrida concurrencia que asistió a las ventas de raciones verificadas en el Stadium de Deportes, a beneficio de las Damas Isabelinas.



REPARTIENDO RACIONES EN SANTIAGO.—La Comisión designada por el Centro Gallego de La Habana, dispensando las raciones que luego habían de ser repartidas entre las damnificadas por el reciente terremoto.

PATENTE 9263

PATENTE 9263

PATENTE 9263

CON LA PATENTE 9263 NO PUEDE DARSE ESTE CASO

NO MIRE TACONES TRUNCADOS

UN ZAPATO DE MEDIO USO SIN PATENTE

CUIDE EL ARCO DE SU PIE USANDO ZAPATOS CON PATENTE 9263

La Casa Grande
San Rafael y Amistad

Teléfono A-3786.

ECONOMIA DOMESTICA

La hora actual y la preparación doméstica de la mujer.—La vitalidad humana y el Arte Culinario.—La enseñanza doméstica durante la edad escolar. Cooperación del hogar y la escuela para obtener una mujer cien por cien

Por la Dra. RUTH KESSEL

Los maestros de hoy, han echado de ver que la mayoría de los niños pobres, asisten a las escuelas mal alimentados.

A ella se debe, que muchas clases no arraiguen en la mentalidad del educando con la eficacia que era de esperarse. Este es un problema de economía colectiva, que sólo puede resolverse con medidas también colectivas. Pero sucede también que muchos de los niños ricos, tampoco están bien alimentados. Ya éste no es un problema de posición, sino de conocimiento. Para el primer caso, nada más efectivo que el desayuno y el racionamiento escolar. En este momento, vibra en toda la república, un movimiento que trata de resolver el difícil problema de la nutrición infantil, con la intervención escolar. Importa también divulgar el valor de los alimentos para que su distribución se realice de acuerdo con las necesidades del organismo infantil. Este conocimiento importante de por sí, confiere indiscutible valor a la economía doméstica, la positiva ciencia del hogar. Mientras la salud sea el más sólido punto para afianzar una educación eficiente, la alimentación del niño, será el tópico más importante en la vida del educando. A continuación se colocarán las actividades lúdicas, y los ejercicios físicos. Las mismas actividades mentales habrán de ceder el primer puesto al problema fundamental de la alimentación infantil. Pero por decisiva y determinante que sea la cuestión alimenticia, se comprenderá claramente que ella sola no podrá ser el objeto único de la complicada maquinaria que constituye en la hora actual esa disciplina que se conoce pomposamente con el nombre de Economía Doméstica. Comprenderá también los múltiples problemas que se relacionan con el hogar,—el apacible remanso del diario bregar—la confección, limpieza y reparación de los vestidos, y el cuidado y la atención de los pequeños. Estas labores, estos afanes, estos quehaceres, constituyen algo exclusivo, en la idiosincrasia de la

mujer. Tan femenino es este anhelo, tan hondo arraiga en el bello sexo, que desde pequeñas las muchachas de mañana no sueñan, sino con juegos de los cuales, es reina y señora una rubia muñeca de pueblejas rizadas y sedosas. Por eso la edad escolar, se presta a maravilla para "motivar" la enseñanza de la Economía Doméstica, mediante atinadas prácticas lúdicas. La preparación del desayuno escolar por las mismas niñas; la confección de canchales para los centros benéficos; la aplicación de la costura en la reparación de sus propias ropas, no son sino uno de los aspectos que pudieran utilizarse para vitalizar la enseñanza de la Economía Doméstica. Si se realizan estas labores con la preparación de vestidos y sombreros de muñecas, se observará con qué inigualado entusiasmo las niñas asistirán a estas clases, que para ellas tendrán todos los caracteres de un verdadero juego. Adquirido este dominio desde pequeñas, las niñas sabrán después, amén de la indispensable educación intelectual que las colorea en condiciones de obtener sus propios medios de vida, la manera práctica de resolver los mil y un problemas del hogar, que muchas veces constituyen para la inexperta ama de casa un jeroglífico tan complicado y difícil como aquellos que dieron gloria y fama a los célebres pasatiempos de Noverrarque.

Así, teniendo en cuenta todos los factores. Desarrollando el cuerpo mediante una alimentación sana y sencilla. Entrenando las actividades en labores, que han de serles indispensables en el mañana. Proporcionando a las niñas la preparación intelectual y práctica que la capacite en la lucha por la vida, es como debe forjarse la mujer. Esta será la verdadera compañera del hombre. La madre consciente de los buenos ciudadanos, que logrando reunir en sí misma el cien por ciento de las virtudes puramente femeninas constituye la más alta aspiración educacional que hoy.

PARA NIÑAS

NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES
1º Enseñanza, Bachillerato, Idiomas, Música, Labores.

NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES
Srtas. Morales: Directoras.
J. Núm. 33 — Telf. 1-3523
Habana

INSTITUCION DEL HOGAR
Internado para niñas. Preparación completa y eminentemente práctica de la mujer
Palacio de Godoy.—Vibora Park
Teléfono 1-5537.
Vibora. — Habana

COLEGIO MARIA OROMINAS
1º y 2º Enseñanza
Cursos Especiales
Zenea (Neptuno) 187.—Telf. U-5317
Habana.

PARA VARONES

COLEGIO DE BELEN
Teléfonos FO-1911 y FO-1912
Buenavista.—Marianao

ESCUELAS PIAS DE LA HABANA
General Carrillo Núm. 56
Teléfono A-4488. — Habana.

ESTUDIE CON CUIDADO
la relación de los distintos establecimientos de enseñanza que aparecen en esta Sección. Todos tienen una larga historia de aciertos pedagógicos y honorabilidad inmaculada. Algunos de ellos es que le conviene para la educación de sus hijos la relación de los distintos establecimientos de enseñanza que aparecen en esta sección. Todos tienen una larga historia de aciertos pedagógicos y honorabilidad inmaculada. Algunos de ellos es el que le conviene para la educación de sus hijos.

IDIOMAS

Inglés enseñado por profesora americana, en pocas semanas.
Lecciones a domicilio también
Gran Hotel.—Teniente Rey y Zulueta
Teléfono M-9896

INGLES
Veintitrés años de experiencia
Catorce años en el Norte.
Arturo F. de CASTRO Poey
Trocadero 9.Habana

INGLES CORRECTAMENTE
Garantizo enseñarle inglés correctamente. No permanecerá mudo ni perderá dinero. Competente profesora americana
Galiano 93. — Telf. M-1307
Habana

FRANCÉS PRACTICO
Enseñanza del francés, práctica y en poco tiempo, por profesora francesa
Referencias inmejorables
Concordia 200-A, altos. B esquina a Infanta
Habana

ACADEMIAS

J. LOPEZ
Gran Academia Comercial
Taquigrafía, Mecanografía, Inglés Comercial, Teneduría de Libros, Aritmética, Ortografía, Curso rápido de procuraduría
Prospecto e informe gratis
Neptuno 130 esquina a Lealtad.
Teléfono M-3322. — Habana

GRAN ACADEMIA ADAMS
Inglés, Francés, Alemán, Taquigrafía, Mecanografía, Ortografía, Teneduría de Libros, Aritmética, Correspondencia, etc.
Neptuno 78 y 80 esquina a Manrique
Teléfono M-3322. — Habana

MANRIQUE DE LARA
Taquigrafía "Pitman" y "Gregg", español e inglés, Mecanografía, Teneduría de Libros, Inglés comercial Aritmética, Ortografía
Informes y prospectos gratis
Cuba 58. — Teléfono M-2766.
Habana

NOSOTROS TAMBIEN
podemos darle informes y referencias sobre cualquier anunciante de esta Sección, así como cooperar con usted en la selección del colegio o academia que a usted interesa y facilitarle prospectos gratuitos de cada uno de ellos.

SEÑORA, PARA SUS CANAS USE
MANZANILLA ALEMANA "EL SOL DE ORO".
Garantizamos que pone el cabello rubio y lo conserva rubio.
Francisco Chiles 81 cta. — Francisco Grande 81 N.
"EL ENCANTO — LA CASA GRANDE EN DROGUERIAS Y BOTICAS"

La Asamblea de Guáimaro

El 10 de Abril es celebrado siempre con alborozo por los cubanos patriotas. Se trata de una fecha que se conserva unida al recuerdo de la gloriosa Constitución de Guáimaro.

En día tan señalado del año 1.869 ofrecieron los constituyentes al pueblo de Cuba las grandezas de unos preceptos que básicamente organizaban, de acuerdo con civiles orientaciones, la Revolución.

El 10 de Octubre de 1.868 y el 24 de Febrero de 1.895 son dos fechas inolvidables. Ellas vienen a ser como las iniciales de los dos grandes acontecimientos que produjeron la independencia de este país.

El 20 de Mayo de 1.902 representa el comienzo de la época republicana, dispuesta Cuba a la convivencia con las demás naciones. Y si el 10 de Octubre y el 24 de Febrero mueven la mente y el espíritu, porque avivan memorias sublimes, embellecidas por nobles idealidades, el 10 de Abril habla al juicio de los cubanos como solemne testimonio de que los asambleístas de Guáimaro —en alas de las más puras aspiraciones— se propusieron establecer la vida republicana de Cuba sobre una incontestable base constitucional.

En estas horas confusas e inciertas, cuando los temperamentos debiles se aflojan y en los pobres de carácter encuentra fácil presa el pesimismo, conviene volver la vista al pasado y reconfortarnos con sus grandezas ejemplares.

Los revolucionarios de 1.800 no avanzaron sobre ellos. Con obstáculos y abrojos tuvieron que entretarse muchas veces. Y si la justicia histórica proclama su bravura, no elogia menos su acerado temple durante años de sacrificios y su virtuosa resistencia, alimentada principalmente por dos fuerzas morales que se llaman esperanza y fe.

Las energías de un pueblo se aquilatan en horas de prueba. Un pueblo que desfallece a los primeros golpes del infortunio, o que por falta de capacidades para la lucha cede en sus grandes esfuerzos casi al comenzarlos, de pueblo sólo tiene el nombre.

Los constituyentes de Guáimaro se glorificaron porque vencieron sus pasiones, subordinando criterios e intereses regionales a las supremas conveniencias del patriotismo; y si altivos lucen los firmantes del famoso documento por el valor intrínseco del mismo, tan gallardos o más lucen por la nobleza con que villareños, camagüeyanos y orientales—a quienes movían antagónicas aspi-

raciones—las depusieron, para confundirse en un anhelo único y una sola concertada acción.

Los pueblos tienen que superarse en la desgracia. A mayores desventuras, más firmeza defensiva. Un pueblo que se entrega al pesimismo, es un pueblo de esclavos. Cuba no tendría bandera propia, si los reveses sufridos desde Yara hasta el Zanjón hubiesen apocado a Máximo Gómez, Antonio Maceo y Calixto García, entre otros paladines, o si el fracaso expedicionario de Fernandín hubiese deprimido el ánimo de Martí.

Siempre que el desencanto se empeñe en abatirnos, recordemos la conducta—diáfana, serena y previsor— de aquellos orientales, camagüeyanos y villareños insignes, que presididos por Carlos Manuel de Céspedes, con la asistencia de Ignacio Agramonte y Antonio Zambrana, como Secretarios, unificaron en Guáimaro las aspiraciones e iniciativas revolucionarias, hasta entonces amoldadas a los disímiles criterios de villareños, camagüeyanos y orientales.

Recundos y luminosos debates los sostenidos por el gran Jefe Jeronimo Gutiérrez, Salvador Cisneros Betancourt, honorato del Castillo, Antonio Lorda, José María Izaguirre y otros de prestigios extraordinarios!

¡Cuanta grandeza en Carlos Manuel de Céspedes, cuando—ya elegido Presidente de la República—propone a la Cámara de Representantes, para Secretario de la Guerra, al immaculado Francisco Vicente Aguilera, y se despoja en plena Cámara de las insignias del mando absoluto!

El pueblo que posee en su historia tan envidiables páginas, se traiciona si permite que lo acobarde el pesimismo.

Cuba atraviesa ahora por una época desventurada. Pero este pueblo siempre se ha crecido en la desdicha. Desde los desembarcos sin suerte de Narciso López hasta que se izara en el Morro de la Habana la bandera de sus instituciones, los años, eslabonándose, integraron un periodo de medio siglo, y se mantuvieron tan confiados como rebeldes los patriotas. Eran optimistas, y el optimismo—que es una de las mejores fuerzas espirituales—triunfó.

Si las circunstancias políticas y económicas del momento no son para alborozarnos, procuremos por cuantos medios resulten posibles que cambien las circunstancias.

Porque perseveraron con optimismo frente a todas las adversidades los hombres de 1.868 y 1.895, desaparecieron de nuestra tierra las que parecían incommovibles instituciones de España.

El gesto de Francia. — Una nueva victoria de Schmelling. — La independencia filipina. —

Finlandia "búmeda".

Triple ventaja

para toda mujer



MAS HERMOSURA MAYOR PROTECCION NUEVA SUAVIDAD



Si antes de empolvarse usa



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Limpiar el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal para los polvos

El mismo delicioso arreglo puede ser efímero y durar sólo los breves instantes que duran los polvos...

... o se conservará largamente, gloriosamente, si ha tenido usted la precaución de usar bajo los mismos polvos, Crema de miel y almendras Hinds.

Como es una crema líquida, se extiende uniforme y suavemente. Sobre ella, los polvos no caen; adhieren, perfectamente distribuyéndose por igual para dar al rostro un aspecto permanente de refinada hermosura.

Pero a la vez, la Crema de miel y almendras Hinds actúa sobre la epidermis con un excelente suavizador y... ¡protegel! Sus ingredientes tienen notables cualidades protectoras del cutis: lo defienden contra la intemperie, el viento y el polvo, lo mantienen siempre suave, liso, juvenil... Aproveche estas ventajas de la Crema Hinds... Úsela cuanto antes para favorecer su hermosura y beneficiar el cutis.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para el lavado de ropa.—

Se ha comprobado que las lejías resultan superiores y la ropa más blanca, usando menos jabón del que se acostumbra. Por cada 450 gramos de jabón se disuelven en el agua 25 gramos de bórax, sin hacerlo hervir. Con esta mezcla, no solamente la ropa adquiere una blancura perfecta, sino que las manos de la persona que lava no se agrietan, y la sensación del agua jabonada, siempre cáustica, re-

PARA EL HOGAR

sulta más suave y agradable a la piel.

Manchas de lodo en la tela.—

Para que desaparezcan de las telas blancas o de color las manchas de lodo, basta generalmente, un simple lavado con agua pura.

Si resistieran a este medio, se puede emplear, ya una yema de huevo, desleída

en cierta cantidad de agua templada, jabonando con ella la porción manchada de la tela; ya crémor tártaro en polvo, que se aplica sobre las manchas previamente humedecidas con agua, y luego se aclaran bien la tela.

Si el color rojo de la tela se alterase por uno u otro de estos lavados, se le hará reaparecer humedeciendo la parte manchada de la tela con ácido cítrico o acético rebajado con agua.

DECIR Raimond Poincaré es, en cierto modo, señalar toda una vida como ministro de distintas carteras y aún como Presidente de la República más avanzada del mundo. Pero decir Raimond Poincaré, es además, en estos instantes, hablar de un anciano gastado por la ruda actividad política, enfermo e incapacitado para trabajar, que no tiene un solo centavo con que sustentar su vida.

El Congreso francés, que conoce mucho mejor que nosotros estas íntimas estrecheces del notable estadista, acaba de votar una Ley otorgándole una pensión de ocho mil pesos, premio que sólo se concede a los mejores Presidentes de Francia.

Ya Francia nos tiene acostumbrados a estos gestos justicieros y nada nos añadiría el caso Poincaré, si sólo de ese aspecto del problema se tratara.

Pero Poincaré, en estas latitudes, luce el "nómeno del siglo. ¿Es siquiera imaginable que un hombre que haya sido una sola vez Presidente, desde el Río Grande abajo y aunque el país de su mandato se llamara Cayo Romano, no tenga lo suficiente para terminar de vivir y para que comencien a hacerlo sus descendientes? ¿Es creíble esta noticia que, desde lejos, ha teleado el cable? Poincaré, tañón cuando era "presidente y miserable como simple ciudadano hoy, son cosas que no caben en la cabeza, cuando se vive en estas regiones tropicales.

Y, sin embargo, todo ello es verdad. La grandeza de los pueblos como Francia y Alemania, está precisamente en esa condición de sus hombres que son incansables como trabajadores y muy modestos ciudadanos, cuando de gastar lo de todos se trata. Allí es el concepto de que se hace grande a la nación, por la labor y los sacrificios particulares de cada uno de sus hijos, cualquiera que sea la posición que éstos ocupen.

Ojalá que los Congresos americanos, tengan que verse obligados a conceder muchas pensiones de esta naturaleza. Será síntoma inequívoco de que estaremos mejorando.

Las recientes elecciones alemanas, esas mismas que se complementarán el próximo día trece, han sido pródigas en detalles curiosos. Mientras Hitler se empeñaba vanamente en obtener más votos que el viejo Mariscal Hindenburg, los electores, acaso guiados por la potencia muscular de Schmelling, se empeñaban en hacerlo Presidente. Y en la columna en blanco, en ese rincón de la boleta que encubre la determinación impu-

ta a los electores por las democracias, se manifestaron las simpatías del pueblo teutón, por el forjado muchacho. Seiscientos votos obtuvo el Campeón de Boxeo de peso completo, mientras Federico Guillermo Hohenzollern, el hijo del ex-Kaiser, sólo obtuvo cien sufragios.

El hecho de que seiscientos alemanes hayan decidido que el Presidente sea el boxeador, explica el amor que aquel país tiene a la fuerza. Seguramente los que votaron por Schmelling, al hacerlo, gozaron poniéndole "un rabo" al Tratado de Versalles. Porque en una Alemania desarmada, un Presidente armado de tan poderosos músculos, contraviene la esencia de aquel pacto internacional.



RAIMOND POINCARE

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos de Norte América, acaba de votar un Proyecto de Ley, concediendo la independencia al archipiélago filipino, en un plazo de ocho años.

Mientras Stimson, el hombre de las cartas, se oponía rotundamente, median te una de ellas, a tal medida legislativa, la soberana repre sen ta ción del pueblo, votó el Proyecto Hare por 300 votos a favor y 41 en contra.

Los legisladores han comprendido que Filipinas, como un neumático debilitado, se va "inflando" cada vez más en sus deseos de independencia y que lo mejor es dársela, sobre todo, si como parece, los Estados Unidos conservan lo que les interesa de allí.

Stimson ha declarado que la concesión de la independencia a Filipinas, es una demostración de cobardía. Y en eso estamos de acuerdo Stimson y nosotros. Pero como todas las cobardías sajonas, la realidad es, que el Congreso americano lo que quiere es quitarse de encima la responsabilidad de defender el numeroso Archipiélago, que seguramente sería atacado en caso de una guerra con Japón, y que indudablemente, constituye el punto más vulnerable de los territorios de la Unión. No vale la pena según piensan ellos, tener la responsabilidad de defender un territorio que a cambio de tal sacrificio no les daría más de lo que ahora les está dando. Y a despecho de la cólera de Stimson, la resolución envuelve un concepto de lógica muy aplaudible y muy americano.

Así se escribe la Historia. Mañana se anotará un nuevo renglón la amplitud espiritual de Norte América, que ha tenido el "gesto noble y alto" de hacer independiente a Filipinas, sin presión ni vio-

lencia alguna. Y se cantarán himnos al concepto democrático de los americanos, y se escribirán tomos arguyendo contra la calumnia que se les levanta llamándoles imperialistas, y se citará el hidalgo ejemplo realizado en Cuba.

Y con una ironía bondá, algunos conservarán el justo concepto de que los únicos autores y responsables de la independencia filipina, lo son los japoneses.

Finlandia está de fiesta. En Helsingfors, la capital, ha habido una orgía alcohólica extraordinaria. Pocas veces se ha manifestado tan vigorosamente el pueblo popular. El acontecido tiene un fundamento lógico. Por más de doce años, una ley asistente en el país, ha impedido el uso de bebidas alcohólicas. Finlandia, en otras palabras, era un "país seco", más honestamente que lo son los Estados Unidos.

Un plebiscito, recientemente verificado, demostró que los finlandeses desean beber algo más que agua. Y llegó el día feliz en que el espantoso pájaro prohibicionista fué destruido entre chocar de copas y degustar de bebidas. Antes, desde luego, se había hecho un considerable acopio de licores procedentes de los distintos países próximos. Y era tan intensa la sed de los finlandeses, que los establecimientos cerraron sus puertas por agotamiento de las bebidas que almacenaban.

El asunto bien merece un "Noticiero" cinematográfico, para ser proyectado en los Estados Unidos. Parece que en la tierra de Svalbard son más respetuosos de los derechos embriagados que en la de Hooper y Bonah.

Los Estados Unidos no quieren acabar de convencerse de que la moral es un pequeño detalle que debe acomodarse siempre a la voluntad de la mayoría de un pueblo y no al capricho de cuatro sociedades japonesas a algunas de las muchas de no menciones religiosas americanas. Pero ya antes lo hemos dicho; en los Estados Unidos "la moral se fabrica" la prostitución "no existe" y la honradez de los ciudadanos, como los embustados de San Luis, se hace de la misma longitu y idéntico grosor, porque se elabora de acuerdo con el mismo patrón y sale por el mismo lugar. ¡Cosas "made in U. S. A., al cabo!



Emilio AGUINALDO, luchador por la independencia filipina.



OSMENA, otro de los "leaders" de la independencia.



STIMSON



HINDERBERG



SCHMELLING, Campeón de Boxeo del mundo.



Bogumil SYKORA, notable violoncellista checo-eslovaco de fama mundial, que acaba de ofrecer un concierto auspiciado por "Pis. Arte Musical" y que ofrecerá otras varias audiciones de su bello arte mientras permanezca en esta capital.

Victor BARED, número gráfico de BOHEMIA en la ciudad de Agramonte y muy estimado amigo nuestro, que acaba de visitarnos.



Carlos MARTI distinguido escritor habanero, que acaba de publicar un interesante tomo de "justicia histórica" como él lo llama, bajo el título de "Pray Bernardo Bell". La obra de Martí tiende a restablecer la verdad histórica sobre benefactores de nuestros indígenas.



M. y MESQUIDA, sugestiva estilista de la Mercy MESQUIDA, sugestiva estilista de la éxito en la velada conmemorativa de la fundación del "Benéfico Sporting Club".



Enrique PIZZI DE PORRAS, distinguido compañero en las actividades periodísticas, cuyos méritos han sido conocidos y premiados con la reciente designación para ocupar el cargo de Sub-Director de nuestro colega "El País".



José REY TORRES, joven guitarrista cubano que embarca rumbo a Barcelona, donde continuará sus estudios en inmortalidad a Tárrega.



LA CEREMONIA ANUAL DEL SOL DE LEVANTE, EN HOLLYWOOD — Un aspecto de la muchedumbre de curules en un momento que participó en la tradicional ceremonia, conmemorando solemnemente la resurrección del Salvador.



EN WASHINGTON PROTESTAN CONTRA LA AGRESION JAPONESA A CHINA — Esta escena, desarrollada frente a la Embajada japonesa de Washington, muestra a la multitud manifestando abiertamente la manifestación bajo que se organizó en señal de protesta por la agresión japonesa a China y contra las acuerdos celebrados al Somoc.



LAS DEMOSTRACIONES DE DUBLIN EN FAVOR DE VALPIKA. — Durante las fiestas de San Patricio y precisamente el día de 1-º de mayo y también irlandeses, el pueblo aprovechó la oportunidad para demostrar sus simpatías por De Valera y el Consejo Ejecutivo, que acaban de sostener la absoluta independencia de Irlanda y la abdicación de los reyes británicos.

La Estatuaria Egipcia

por

Eduardo Avilés Ramírez



Cabeza de una estatua colossal de Ramsés II en Menfis. La estatua está acostada desde hace mucho miles de años.

rrlieves. La fineza de la ejecución, la seguridad del trazo, el estilo despojado, son admirables. Los artistas menfitas, así como sus hermanos del Alto Egipto, supieron anticiparse en estilización y en armonía desnuda a todos los artistas que hoy llamamos, no sin una grave irresponsabilidad en el vocablo, "artistas nuevos", o bien "artistas revolucionarios de



Busto de una estatua de la reina Nefertiti, maravillosa en expresión.

Los artistas de la talla directa que, en nuestra época, ensayan a despojar a sus figuras de todo ornamento inútil, a la manera de los poetas, que ensayan a despojar su poesía de todo ornamento literario, necesariamente deben sentirse hijos espirituales, y sobre todo hijos "técnicos", del viejo Egipto faraónico.

Desde la Primera Dinastía, más o menos 3.400 años antes del nacimiento de Jesucristo, la civilización faraónica había hecho florecer el arte de la talla directa, después de haber ensayado todos los procedimientos técnicos de expresión. La técnica del bajorrelieve, por ejemplo, es originalmente egipcia. Yo he visto, en el museo nacional del Cairo, en las funerarias, serpientes, vasos, pirámides, estatuarias que datan de la Segunda Dinastía, es decir, desde una época casi mística, y que no obstante podrían pasar por haber sido ejecutadas después de la guerra europea de 1914, por un artista libre, por un artista que busca la independencia de la estética en el procedimiento de la talla directa, tan cara al gran escultor español Mateo Hernández, que es uno de los obreros más aplicados e inspirados de este género.

En los templos de Tebas, de Luxor, en el fondo de los hipogeos faraónicos del Alto Egipto encontré muros enteros bañados de una capa maravillosa de bajo-



Estatua de la diosa Sekhmet en las ruinas del templo de Karnac.

la post-guerra". El valor inestimable de las piezas de estatuaria o bajorrelieve encontradas en el subsuelo egipcio nos prueba que, en materia artística, como en otras materias de las llamadas "intelectuales", no hay nada nuevo bajo el sol. Salomón el rey, en su Eclesiastés, nos lo dice de manera diáfana, poética y terminante: "Nil novi sub sole".

Con la Cuarta Dinastía se elevan las Pirámides, en la planicie de Guizéh. Yo he visto en el Cairo la célebre estatua en madera de Cheik el Balad—como la Venus de Mill, esta estatua tomó nombre del sitio en que fué encontrada—que data de la Dinastía piramidalica. Es sencillamente extraordinaria de vida y de fuerza expresiva. Si un artista contemporáneo hubiera logrado tales efectos, su

Los viejos egipcios sabían verter en la piedra toda la gama artística, sentimental y mística, sensual y delicada. Los artistas de Tebas, precursores del arte moderno, despojaban a sus figuras de todo ornamento inútil para impregnar a sus contornos elegantes de un espíritu que hablara más, subjetivamente a los sentidos. Nuestro corresponsal Avilés Ramírez, en su viaje a Egipto, hace observaciones maravillosas sobre la coincidencia de los estilos de aquellos orfebres y los actuales.

catálogo, hecho por críticos actuales, hubiera sido indudablemente "de nuestro tiempo". El arte popular egipcio se dió todo entero, en pleamar entusiástica, sobre la madera. Después de la gloria de la piedra, la bendición de la madera.

Mas es indudable que la piedra ha sido para el Egipto lo que el mármol para la Grecia. Es en la talla directa de la piedra que exterioriza su reciedumbre. Su estilo es la piedra quien lo recoge y quien nos lo transmite a través de las edades más reculadas.

He aquí, por ejemplo, uno de los dos Ramsés II que ornán la

Ankh-Amen. Los labios sensuales, el hombro pálido, las líneas "desnudas" y suavemente estilizadas.

Y he aquí también la cabeza de un gigante: otra estatua de Ramsés II, quien por lo visto gustaba que lo tallaran en coloso. Esta maravillosa piedra se encuentra en la antigua Menfis. El automóvil que me conducía a las Pirámides se detuvo: allí estaba también una caravana de camellos. El coloso está acostado en los bordes mismos de la ruta. Está herido. Le faltan varios miembros que ha perdido en su remota batalla con los



Estatua colossal de Ramsés II a la entrada del templo de Luxor.



Estatua de Tut-Ankh-Amen, talla directa en la piedra, de pura expresión moderna.



Estatua de Amenhotep II frente al frontón de los dioses protectores.

entrada del templo de Luxor. La estatua colossal es la encarnación misma de la majestad del faraón. ¡Ni un solo detalle inútil! He aquí la estatua mutilada de Amenhotep II protegido por el frontón de las divinidades. Pero, sobre todo, examinad la maravillosa estatua de Tut-

hombres y el tiempo. Ese chico del desierto, ese pequeño beduino que se instaló cerca de la oreja del faraón es el mejor testimonio de la familiaridad, un poco sacrilega, con que los hombres del desierto ven a los antiguos amos.

Y también esta cabeza divina de la divina reina Nefertiti, prodigio de gracia, de humanidad y de espíritu. El procedimiento varía aquí un poco: sobre la piedra hay una capa de pintura. La piedra no es dura, es suave como la madera, de tal manera que uno se pregunta cómo ha sido posible conservarse intacta a través del tiempo. Los detalles decorativos de la corona y del traje—rojo, azul, oro, verde—denuncian la posición de los artistas de la época por el orden, por la continuidad expresiva. Pero, sobre todo, lo que es preciso admirar en este documento inapreciable del arte egipcio, es la sensualidad humana, la realidad desnuda de la línea, la expresión de la vida.

Y por último, examinad la estatua imponente de la diosa Sekhmet. Es obra de los artistas tebanos. Se conserva tal y como se la veneraba en tiempo de Amenhotep y Ramsés. Para verla es preciso "cultarse" por un agujero y entrar a su capilla, una pieza desnuda, penumbrosa, fría, clavada en las ruinas de Karnac. En los primeros momentos no se distingue nada. Es el verdadero reino de la penumbra. No debe encenderse luz ninguna. Una claraboya, no más grande que un huevo, en lo alto, deja filtrar algunas hebras de luz exterior. Y esta luz lechosa resbala y baña la estatua. Es impresionante, es lo seguro. Su cabeza de león, su actitud hierática, el disco solar sobre la cabeza y el ascetismo decorativo son cosas que contribuyen a convocarnos de la fuerza expresiva de los artistas tebanos. Los beduinos del desierto, no la quieren y hasta la hubieran lapidado si se les hubiera permitido. Según ellos, esta leona sale por la noche a los caminos a devorar el alma de los recién nacidos. Cada vez que muere un infante, los puños se alzan contra la capillita penumbrosa de Karnac.

¡La estatuaria egipcia!

Yo no sé lo que estas palabras despierten en el alma y en la sensibilidad de los viejos artistas, pero seguro estoy de que, para los artistas modernos, son sinónimo de glorificación. Es en vano que se busquen fórmulas (Pasa a la Pág. 59.)

El Esposo y el ex. de Ann Harding



Harry Banister, el simpático Harry. Mister Barnister. El célebre actor, se convirtió en el esposo de Ann Harding. Un día oyó que alguien decía a su espalda:

—¿Quiere usted presentarme al esposo de Ann?

Harry sonrió, estrechó la mano del que quería conocerlo, y pensó:

—Decididamente, mi esposa está siendo tan popular como yo.

Otra vez, en un periódico, un crítico, viendo un éxito escénico de Harry, deslizó la frase que empezaba a preocupar al artista:

—El esposo de Ann Harding, ha estado brillante en su actuación.

Y en el paseo, en los estudios, en los escenarios y redacciones y teatros, oía a su espalda, como un zumbido molesto e irritante:

—Ahí va el esposo de Ann Harding. Ese es el esposo de la Harding. Aquí viene el esposo de Ann.

Y los temas por excelencia de cuantos se le acercaban, era su esposa.

—¿Y Ann? ¿Cómo está Ann? ¿Quiere usted entregarle este álbum de autógrafos a su esposa? Dícale a Ann, que me dedique un retrato. ¿Cuándo me presenta a su esposa?

Y Harry, enamorado sinceramente apasionado, no pudo soportar la humillante posición en que lo colocaba su áurea esposa.

—Mira, Ann.—Le dijo.—Tú sabes que te quiero, que estoy enamorado de ti, que daría por tu felicidad lo más grande y difícil que me pidieras. Pero es necesario que tú dejes de ser mi esposa. Mejor dicho: que yo deje de ser tu esposo. Mi carrera está

en franca derrota. Nadie se acuerda ya de mi nombre. Para todos soy el esposo de Ann Harding. Y tú sabes cuán doloroso es esto para un artista.

(Pasa a la Pág. 49)



A NN y Harry eran felices. Harry vivía seriamente apasionado por la sencillez deliciosa de Ann. Le gustaban los cabellos áureos, extendidos sobre la nieve de sus hombros immaculados. Se extasiaba, abismándose su mirada serena en la mirada milagrosa de los ojos azules de su esposa. La propia popularidad que la personalizaba con nimbos gloriosos era para el gentil Harry un motivo de orgullo sinceramente sentido.

Harry Banister, actor de la escena legítima, de recia personalidad histriónica, tan popular en Broadway, como Anna en Hollywood, no advertía, sin embargo: tan enamorado estaba de su famosa esposa, que su personalidad iba perdiendo día a día la reciedumbre característica que lo colocaba en la primera línea de la atención pública.

Un día advirtió con espanto, que él, no era él. Era el esposo de Ann Harding. Todo artista es vanidoso en el fondo de su alma. Tiene el elevado concepto de su nombre, de sus prestigios histriónicos y hasta de su popularidad. Aún cuando viajan de incógnito, disfrazados, ellos procuran que sepan que son ellos, porque de lo contrario, ¿cómo habrían de conservar el arriago que tienen en el espíritu del pueblo?

G. B a r a l

Figuras del Concurso



Estrella RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ, tiene la belleza suave de una niña que sueña con amores perfectos, con idilios infinitos... aún no ha perdido las alas de ilusión de las muñecas jóvenes.



Estrella RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ, tiene la gracia cálida y provocativa de la mujer que sueña, que conoce el valor de una sonrisa, que sabe de la magia de una mirada y que sabe de la impetuosidad de un amor...



Rosario DIAZ IO-CORNAL.—Sobre el bello y torneado capitel de un cuerpo de diosa, se erguía tu rostro angelical de virgen helénica, cuya blancura se destaca más, rodeado por el marco negro de sus cabellos color de noche sin luz...



Virginia PUGA SOMONTE, tiene la gracia evocativa y sugerente de una madona y personalidad florentina silente. Y las flamas del campo, se recogen sobre sus propias penitencias y sus ojos azules dulces de amor...



Esther GRANADOS, es bella, es triguera y es oriental. Y ella es bastante para merecer un amor!

Lena MAURY, tiene la belleza agresiva de las montañas orientales. Y en la risa y en la mirada hay calor y sugerencia suficiente para encender perpetuas llamas de amor y pasión.

Como Trata el Soviet a los Criminales

por Arnold Margolin

El autor de este artículo, fué miembro del Tribunal Supremo de Ucrania. Hoy pertenece al Poder Judicial del Estado de Massachusetts, Estados Unidos.

EXTENSAS reformas liberales comenzaron ya a aparecer en Rusia durante el reinado de Alejandro II. En tal tiempo se llevó a cabo una total transformación del sistema de tribunales de justicia. Se adoptaron los jurados para los grandes delitos, siendo esto un sistema completamente moderno. Estos fueron los llamados "Estatutos de Cortes de 1864", que establecieron un sistema, similar en muchos puntos, al sistema judicial y al Código de Procedimiento Criminal francés. Sin embargo, el antiguo Código Penal ruso de 1485, continuó en vigor hasta la abolición del Código de los Zares por el gobierno soviético, en 1917. El nuevo Código Penal ruso, adoptado en 1903, parecido al de la Europa Occidental, sólo en lo que se relacionaba con los crímenes contra el Zar o su familia, estaba en vigor prácticamente.

El comienzo del gobierno soviético en Rusia fué la guerra civil y el caos. Por tanto, no existía ley alguna escrita. La "conciencia revolucionaria de los tribunales soviéticos", era la sola fuente de ley, hasta que el Código Penal del Soviet logró establecer una pena fija en 1922. Cuando la Constitución de la Unión Soviética fué adoptada por el Congreso de los Soviets, en 1924, se hizo necesaria la revisión del Código, para armonizarlo con el sistema de gobierno.

La Unión, recientemente creada, consistía en varias repúblicas soviéticas. (Existen siete al presente.) Y todas eran descritas en la Constitución como poseedoras de soberanos derechos. Mientras que la Constitución preveía que el Poder Ejecutivo Central era el poder legislativo y el órgano administrativo del Estado, concedía a cada República su propio Comité Ejecutivo. Por lo tanto, cada República tenía que crear sus propios códigos. La República Ruso-Socialista Federada del Soviet, la mayor de las repúblicas de la Unión Soviética, adoptó su Código Penal en 1926, y este Código fué copiado casi literalmente por las otras seis repúblicas.

La interpretación soviética del carácter real del crimen, y la justificación para el castigo, se diferencian grandemente del concepto del resto de las naciones occidentales. La llamada malicia, o "dolus" romano, la mala voluntad del culpado y su responsabilidad por los actos cometidos, continúan como fundamento de la estructura y clasificación de los crímenes, en los Códigos del mundo occidental. Un punto determinante de la negación de la voluntad libre, y penetrado sólo en los libros de texto de frenología y criminalología. Los Códigos Penales, han sido basados sobre la creencia, como regla, de que un ser humano es responsable de los actos que realice y debe soportar privaciones y sufrimientos, si realiza atos calificados como crímenes.

El Código Penal soviético hace esfuerzos por separarse de la vieja aproximación al crimen. Los juristas soviéticos sostienen que la sociedad humana no puede presentar nunca un "patrón" de honradez. La teoría soviética es puramente determinativa, todas las acciones humanas son predestinadas. El Código habla sobre la libre voluntad individual como una inducción de la clase capitalista que daña y lesiona a la clase trabajadora y al interés del Soviet. Su sostenimiento es sólo el fundamento para una permanente o temporal eliminación de la sociedad de aquellas personas culpables de tal comportamiento. Por tanto, la palabra "castigo", es omitida del Código Soviet y sustituida por las cuatro palabras "Medidas de Defensa Social". Estas "medidas", explican los juristas del Soviet, comentando la parte general del Código, "no fijan venganzas o castigo, y no pueden tener como fin inflixión de pena física o degradación de la dignidad humana." Los juristas soviéticos consideran a las personas que ponen en peligro los intereses del régimen Soviet sólo "como porciones enfermas del Estado, que deben ser eliminadas, para la salud del cuerpo.

Cualquier acto dirigido contra el régimen soviético, está considerado como "Peligro Social", durante el "período transitorio al comunismo". El Tribunal Supremo, sin hacer ningún esfuerzo por

La organización jurídica del Soviet, como tantas otras cosas de la Rusia nueva, ha sido un misterio para nosotros hasta hace poco. Este artículo penetra la intimidad de la organización jurídica de aquellos países, y desmenuza los preceptos legales comparándolos con los de épocas anteriores.

La ley penal soviética está impregnada de tanta novedad como el mismo régimen político que impera junto a los Urales.

fijar la duración de tal período, lo considera como una "entera época histórica". Las preocupaciones de intención o culpabilidad, son secundarias. Si en el momento del juicio, una acción cometida es considerada como crimen por el Código Soviet, pierde su carácter peligroso, tan lejos como concierne al sistema soviético, que sostiene que solo un acto no justifica la aplicación de las "medidas de defensa social." Tales fuerzas discrecionales, convierten a los jueces en legisladores "ad-hoc".

El Estatuto de Limitaciones en el Código Soviético, sienta un límite al período durante el cual puede un crimen ser perseguido. En caso de "Crímenes contra la Revolución", sin embargo, la aplicación de tal estatuto queda a la discreción de la Sala. Igualmente, los "peligrosos actos sociales", que no están previstos, deben ser juzgados aplicándoles otros extremos establecidos en el Código.

La mayor parte de las "medidas de defensa social", son equivalentes a los tradicionales métodos de prisión. Los nombres de las antiguas "Katorga" o prisiones siberianas y los de los otros tipos de prisión rusa, han sufrido cambios en los nombres. Ahora se llaman "Campos de labor correccional en las regiones apartadas de la Unión" y "Lugares de Selección". La Constitución de U. S. S. R. no abolió la proscripción, de modo que tal "medida de defensa social" está en vigor. Las nuevas medidas genuinamente bolcheviques, son: (1) Declaración de ser un enemigo de los trabajadores, lo que trae aparejada la exclusión de individuo del territorio "e la

U. S. S. R.—(2) Prohibición de contratar a cualquiera otra persona para toda actividad industrial.—(3) Trabajo forzado, sin quitarle la libertad.

La primera de las medidas no se aplica casi nunca, puesto que el destierro de Rusia no es probablemente un castigo para los enemigos de los trabajadores. La última medida no es exclusiva del Código Penal. El "trabajo forzado sin privación de libertad", es también una medida del Código del Trabajo Soviético, que establece "trabajo en reclusión" para todos los ciudadanos, en "casos extraordinarios". Tal, por



LA POLICIA FEMENINA DE MOSCÚ.—Fijas mujeres policías, constituyen la novedad de la capital soviética. Según afirman las autoridades locales, este cuerpo de policía ha sido más útil y beneficioso que la antigua policía masculina.

EL TRIBUNAL DE MUJERES ACTUANDO.—Con un letrero simbólico por detrás, los magistrados femeninos se disponen a aplicar la Ley. Observe la expresión inquietada de la mirada de la dama que preside.

(FOTOS INTER-NEWS)

cho, celos, envidia y venganza. El duelo es considerado también como crimen, como un hecho tradicional del feudalismo. La policía general del Código Penal soviético, como también ciertas medidas preventivas, como custodia condicional, suspensión en suspenso y libertad condicional, aplicadas en casos de delitos contra la comunidad. La mayoría de los casos, como está, se refieren a delitos contra la propiedad personal de los ciudadanos occidentales.

Los diez capítulos de la parte especial del Código se dividen en los siguientes: (1) Crímenes contra el Estado; (2) Crímenes contra el régimen soviético; (3) Crímenes de empleados del Estado; (4) Infracciones de las leyes que regulan el trabajo de la mujer; (5) Crímenes económicos; (6) Crímenes contra la vida, salud, dignidad y libertad de las personas; (7) Crímenes de propiedad; (8) Acciones contra las leyes de salvaguarda de la salud, seguridad u orden del pueblo; (9) Crímenes contra la disciplina militar; (10) Mantenimiento de costumbres sociales anárquicas.

ejemplo, es la "negligencia en la labor que debe traer la completa realización de los planes del Estado". No hay duda de que el Plan Quinquenal, como las Finanzas Comunales, son catalogados como los "más importantes planes".

La pena capital se estatuye en la Sección 21 de la Parte Central del Código, como una "medida excepcional de defensa del Estado contra grandes crímenes" enumerados en esta parte especial del Código. Se apunta en esta Sección, al igual que en la resolución del Tribunal Supremo, que la ejecución es sólo una "medida temporal", que debe aplicarse hasta tanto sea abolida por el Comité Central de la República. Como en todo el Código Criminal, tales medidas son consideradas por sus autores y el Tribunal Supremo, soportadas con consideración por el Capitalismo y el Comunismo. Como ha declarado el Tribunal Supremo, la sociedad del futuro excluirá la "necesidad de especial fuerza coercitiva, y en su consecuencia, no habrá necesidad de Códigos Penales."

Los tribunales soviéticos, teóricamente, no son guiados solamente por las declaraciones generales y partes especiales del Código, sino por "su conciencia socialista de la justicia". Los crímenes son clasificados en: (1) Aquellos que van dirigidos contra los fundamentos del régimen soviético, y (2) todos los demás crímenes. Para el primer grupo, considerado como el más peligroso, el Código establece, en sus capítulos especiales, el mínimo que los tribunales pueden imponer de "medida social". Para todos los demás delitos, establece el máximo de reclusión, etc. A las usuales series de circunstancias agravantes, la Sección 47 añade lo siguiente: (1) Si la idea del crimen es el restablecimiento del poder de la burguesía; (2) Si el crimen, aún indirectamente, trae daños a los intereses de la clase trabajadora; (3) Si el crimen fué cometido bajo la excitación del odio o parecido motivo.

La introducción de "motivos" en el Código, han sido comentado por uno de los resultados de la influencia del Tribunal Supremo. "Por su condición natural", dice el Tribunal Supremo "los hombres no tenían tan abyectos instintos como los vemos poseer en la sociedad contemporánea. Con el desarrollo anti-social de la propiedad, las inclinaciones del egoísmo fueron en aumento y la dominación del capital trajo tales resultados. "Motivos abyectos", desde el punto de vista del Código Penal Soviético, deben ser cohe-

chos de las personas. (4) Crímenes de propiedad. (5) Acciones contra las leyes de salvaguarda de la salud, seguridad u orden del pueblo. (6) Crímenes contra la disciplina militar. (7) Mantenimiento de costumbres sociales anárquicas. Existen veinte secciones describiendo posibles crímenes contra el Estado y el régimen, por los cuales puede aplicarse la pena capital. Esos que establezcan negocios con el crimen, o elictos de banco u otros valores del Estado o hayan vendido o falsificado moneda, son sujetos a la pena capital. Además de la rebelión contra el gobierno soviético, cualquier acción encaminada al debilitamiento de la economía tunamental y las empresas públicas y nacionales de la revolución proletaria, son incluidos dentro del grupo de "crímenes contra-revolucionarios". A causa de la solidaridad entre todos los trabajadores, estatuye una sección, algunas acciones dirigidas contra los trabajadores de cualquiera otro Estado, aunque no sea miembro de la Unión Soviética, serán considerados como "crímenes anti-revolucionarios". Hasta el "sabotaje", esto es, "la consciente dejación del cumplimiento de los deberes asignados o la negligencia intencional, con el específico propósito de debilitar el poder del gobierno", pueden dar como resultado la imposición de la pena capital.

La "muerte o mutilación intencional del ganado y la sollicitación de otras personas para cometer tales actos, con el propósito de debilitar las finanzas comunales o pretendiendo hacer fracasar un Estado", son considerados como "crímenes contra el régimen del Soviet". La "medida" contra tal crimen, es privar de libertad durante dos años, con o sin destierro de la localidad. El Tribunal Supremo aclara que esta sección puede ser aplicada solamente a los "hacendados" (campesinos ricos), pero en ningún caso a los campesinos de la clase media o pobres.

"Las medidas sociales" contra los empleados del Estado que aceptan dádivas por actos o servicios que forman parte de sus obligaciones, tienen una extensión de privación de libertad no mayor de dos años. Un juez que dicte sentencia con algún interés personal, debe esperar la separación del cargo y la reclusión no menor de dos años. El robo de documentos es castigado con la misma pena. A trabajos forzados durante un año, son castigados aquellos

(Pase a la Pág. 57.)



EL SIMBOLO DE LA AUTORIDAD SOVIET.—Este emblema—obreros y agricultores—símbolo del poder que impera en Rusia. Modelos semejantes a éste se encuentran instalados como elementos decorativos, en los distintos Tribunales de Justicia.

El Balance de un Año

de Vida Republicana

Manuel AZARA, Ministro de la Guerra del Gobierno Provisional republicano y actual Premier español



En este principio de siglo XX, en que las monarquías se han tambaleado ante el avasallador impulso de las corrientes democráticas y de la cultura cívica de los pueblos, los entendidos en estas cuestiones vieron a Alfonso XIII firme en el trono, que le legaran sus mayores. Sus condiciones de estadista, sus modales de caballero, sus estudiados gestos de acercamiento a las masas del pueblo y mil otras circunstancias se conciliaban con la atribuida falta de desenvolvimiento intelectual de los obreros y agricultores españoles, para permitir augurarle larga vida a la rama de los Hapsburgos que gobernaban a España encabezada por él. Entre los mismos españoles se comentaban las más audaces anécdotas del monarca, y se expresaban las vivas simpatías que el pueblo hispánico tenía para él.

Pero un día aciago para Alfonso, se le ocurrió remediar un mal que era endémico, que era consecuencia del propio régimen que él presidía, que era producto del medio en que se desenvolvía aquella España caduca, con otro mal, que como los reactivos poderosos, había de cristalizar en insospechadas o por lo menos lejanamente esperadas manifestaciones de la conciencia popular. Frente a la corruptela política imperante, frente al inicuo despojo de lo que era de todos, frente a las guerras de Marruecos sostenidas como medio de enriquecimiento de Ministros y palacianos, no se le ocurrió, a Alfonso la educación cívica del pueblo que trajera como consecuencia la elevación del voto, del nivel de mercancía inútil y deleznable, al de arma punzante e inflexible. En lugar de enseñar a los obreros y agricultores los medios que disponían para determinar procedimientos honestos de gobierno y sanciones definitivas de gobernantes, se le ocurrió establecer, mediante un Golpe de Estado, elaborado en su propio Palacio Real, una Dictadura brutal y todopoderosa.

Niceto ALCALA ZAMORA, el hombre que salió de la prisión para ocupar la Presidencia Provisional de la República Española, siendo más tarde electo primer Presidente Constitucional de España

La reacción fue instantánea. Los intelectuales—profesores, estudiantes, periodistas, escritores—sintieron el latigazo en pleno rostro y se revolviéron airados, extrayendo a la luz y expandiendo a los cuatro vientos las normas cívicas, los

El catorce de Abril de 1931 marca el derrumbe de un régimen corrupto y el nacimiento de una España nueva.—Una República fundada por intelectuales.—Una Constitución avanzada.—El voto femenino.—La separación del Estado y las órdenes religiosas.—Legislación agraria.—Escuelas y más escuelas.—El soborno periodístico decapitado.—El Ejército: un instrumento del Estado.—El Comunismo, ¡un peligro!

principios de justicia y equidad y la relación de todo el cúmulo de derechos garantizados al hombre desde Rousseau, hasta nuestros días. Y esos conocimientos penetraron a los talleres, volaron a través de la campiña, saltando vallaos, deteniéndose en las rías, pernoctando en las casas campesinas, y descendiendo al corazón de la tierra, por los huecos de las minas. Y de los talleres y las huertas y las minas, salieron hombres maravillados del conocimiento adquirido, ensayando una protesta y movilizándolo por primera vez la potencia avasalladora de la fuerza colectiva. Cinco años duró la Dictadura, los suficientes, para que la noción del propio valer llegara a convertirse, de conocimiento, en dogma del pueblo, y suficientes también para que cada acto del Dictador dejara una huella de cólera y rencor en el corazón de cada hombre del pueblo.

Melquíades ALVAREZ, otro de los íntimos amigos de Alfonso que fué consultado, sobre el trascendental paso que se iba a dar. En él, como en Romanones y Sánchez Guerra, encontró el desdichado monarca el pesimismo que imponía la realidad



EL REY CONSULTO CON LOS LEADERS POLITICOS ANTES DE ABDICAR.— La foto muestra al Conde de Romanones, uno de los políticos íntimos de Alfonso, que fué consultado antes de firmar el acta de abdicación

arr a y er que Alfonso XIII fué vencido por su propia obra. Un gesto oportuno habría salvado a Alfonso de ser el

Alfonso XIII, el último monarca español, que abdicó en 14 de Abril de 1931 a favor de la República

último monarca hispánico. Acaso si hubiera aplastado a tiempo el dragón primo-veriano acaso si no hubiera pensado en

una transición gradual con Berenguer, acaso si no hubiera corrido la sangre en jaca. Pero el catorce de Abril de 1931 cristalizó la República, don- el pendón de los reyes ondeara por siglos.

Los primeros pasos.—

Cuando Alfonso XIII, abandonó las tierras españolas escuchando el potente rumor del júbilo de su pueblo desenchufado, pensó que aquél sería uno de tantos viajes de placer a

ALGUNAS DE LAS REFORMAS HECHAS POR LA REPUBLICA ESPAÑOLA EN SU PRIMER AÑO DE VIDA

- Una Constitución modelo.
- Concesión del voto femenino.
- Reorganización del Ejército, convirtiéndolo en verdadero instrumento del Estado.
- Creación de siete mil escuelas.
- Un plan quinquenal para crear veinte mil escuelas más.
- Separación de la Iglesia y el Estado.
- Persecución de la prensa amarilla, quitándole todas las prebendas que disfrutó en otras épocas.
- Extermio del Latifundismo, creación de patronatos agrarios y reparto de tierras a los agricultores.



UN TRONO INUTIL.—El Salón del Trono de España, donde los monarcas orgullosos han exhibido su rasticarismo, es hoy un salón del pueblo, democrático y sencillo

Después, ya lo sabemos. El Ejército que por siglos había servido a ministros y oficiales, para imponer su voluntad, al no saberse parte del Estado, se creyó justamente parte del pueblo, y manifestó su malestar. Iaca y Cuatro Vientos, huelgas generales, protestas de los agricultores, y al fin una elección en que el voto fué

LA FIESTA DE LA REPUBLICA EN LAS ALDEAS ESPAÑOLAS.— Visitando en un carro, siendo gueros republicanos cantando coplas alusivas y dando al viento la nueva bandera española, los mozos de las aldeas festejaron el advenimiento de la República



LA ALEGRIA REPUBLICANA DESBORDADA.—Un aspecto de las calles de Madrid, el día 14 de Abril, mo y tos después de haber sido constituida la República

Correspondencia de la Moda

por Madame Andrée Bizet

(Especial para BOHEMIA)

Los parisienes esperan el advenimiento de la Primavera como algo sagrado. Una nota de unánime alegría corre por calles y paseos y las mujeres se entregan al rito de renovar sus trajes con la emoción que produce algo extraordinario. La Moda, siempre nueva y fantástica, lanza sus nuevos modelos en una apoteosis de color y de belleza. He aquí los primeros y sugestivos modelos que nos envía nuestra correspondiente de Moda en la Meca de la Elegancia.

las puntas. En un momento dado, si hay calor, se quita el abrigo y se continúa en blusa, con el abrigo al brazo. El sombrero es de fieltro aun (los sombreros de paja quedan exclusivamente para el verano en París, aunque en otros sitios cálidos, como en La Habana, por ejemplo, debe estar permitido).

La figura número 2 nos presenta un traje de calle, francamente de primavera y hasta podría ser llevado en pleno verano. Como

cortado en "crêpe de chine" impresa, y por los colores, verdaderamente primaveral: imaginaos que hoy, depositados caprichosamente (Pasa a la Pág. 53)



Fig. Núm. 1.—Traje de viaje en dos tonos grises, blusa de crêpe de China, creación de Patou (Foto, Luigi, París)

He aquí la Primavera. París esta divino. Yo no sé si en todas las latitudes de la tierra los hombres esperan con tanta impaciencia la entrada de esta estación de los dioses benévolos, pero, quizás por ser el cielo invernal de París muy gris y muy triste perennemente encortinado de neblinas, los parisienes esperamos la entrada de la Primavera con algo de la sagrada emoción con que la celebraban los irrieges.

El Luxemburgo, las Tullerías, el Bois, el Parque Monceau, tantos otros sitios en donde la Primavera de París puede darse alegremente, y a los cuales corre a saludarla todo París, están de fiesta. Todos los parisienes van a verle la cara a la Primavera!

Y como los creadores de la costura están, como todo el mundo, divinamente "tocados" por la fuerza sonriente de la Primavera que entró esta mañana, sus colecciones se han echado a la calle, ellas también a saludar la Primavera.

Es el momento en que se renuevan los armarios. Los papás y los esposos pueden temblar un poco; pero las mujeres se entregan al rito de cambiar sus *toilettes* con sincera alegría. Es la renovación. Cada estación tiene sus trajes. Y al decirle adiós al invierno se le da los buenos días a la Primavera, decentemente vestida con trajes primaverales, claro está, como buena divinidad que es.

Como de costumbre, yo he ido a visitar los grandes costureros, los grandes modistos de París, a fin de daros en esta crónica la última nota modisteca de la estación. Y he escogido cuatro modelos los que me han parecido que mejor representan el *chic* y la estética del momento.

Con muy ligeras variantes, los modistos han lanzado en sus colec-

ciones primaverales tipos muy parecidos de trajes, tanto en los materiales empleados como en las líneas sustantivas. Una apreciación experta solamente sabría distinguir, en ciertos detalles de origen inconfundible, que modelos han salido de unas manos que modelos han salido de otras. Así la impresión de lejos, para los públicos distantes de los



Fig. Núm. 2 Traje de flamenga con discos azul y blanco, acompañados de guantes negros, de Patou (Foto Luigi Diaz, París)

Unidos, de la América Latina, del resto de Europa, de cien puntos más, será una impresión uniforme. Cuestión de óptica, fenómeno de distancias nada más.

Jean Patou. De este mago de la costura he retenido dos trajes de calle, uno de los cuales expresamente confeccionado para viajes, ya sea en tren, ya en barco, ya en automóvil, ya en aeroplano. Y dos para la noche.

El que lleva el número 1 es el traje para viajar en primavera a que me refería arriba. Está cortado en lana gris, un gris suave, un gris oscuro, íntimamente desposados. La blusa es de *crêpe de chine*, con la particularidad de una corbata, también cortada en *crêpe*, que se anuda un poco románticamente, sin fijarse mucho hacia donde van a caer



Traje de crêpe de china en rojo, verde y negro sobre fondo blanco, de Patou (Foto, Luigi Diaz, París)

el anterior, es modelo de Patou, cortado en flamenga impresa. Los discos son color azul y blanco, alternados. Pero como detalle indispensable debe llevarse guantes negros, para que hagan "pendent" con el calzado y el saco de mano. Debéis fijaros que este modelo es volante, suave al tacto y a la vista. Por delante, un gran pliegue que parte de la cintura, otro gran pliegue en la blusa, y el sombrero, un lazo, un lazo del mismo tejido, que no meterá miedo a ninguna elegante moderna porque es bastante discreto.

La figura número 3 es el primero de los dos trajes de noche que escogí para ustedes. Se trata de un traje

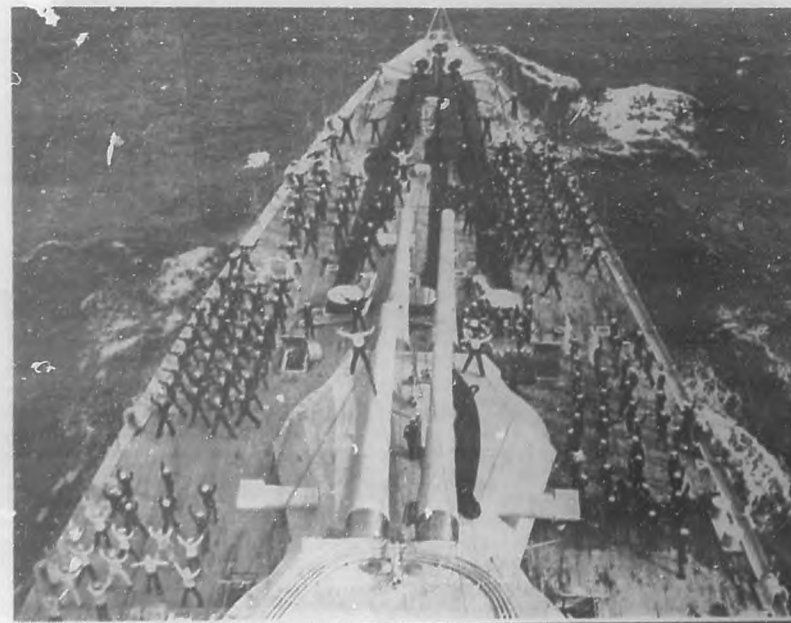


Traje de satin imperial blanco, para la noche, creación de Patou (Foto Luigi Diaz, París)

Las últimas maniobras navales del Tío Sam

por Amiral Degoy

La significación del magno acontecimiento naval.—
¿Será una preparación del próximo encuentro entre
Japón y Estados Unidos?—Puntos fundamen-
tales del supuesto naval.—Importancia
de Guan y Filipinas



americana y el litoral Este del Japón, es de 5.400 millas en total. Y que entre Pearl Harbor y Yokohama, hay solo 3.500 millas.

Tales cuestiones de distancias y largos trayectos, deben ser de gran importancia, a los efectos de resolver, cualquiera de los problemas navales, de importancia actual. En efecto, es necesario saber, si en caso de un conflicto armado entre los Estados Unidos de Norte América y el Japón, como consecuencia de los últimos

acontecimiento del Lejano Oriente, la gran armada americana correría a la costa del Pacífico a esperar la llegada de todos sus elementos normales, de la escuadra. Teniendo en cuenta que éstos no tienen en todos los casos, iguales facultades, y mucho menos, igual velocidad, toda vez que está compuesta por grandes y pequeños barcos de guerra, porta-aviones, aviones auxiliares y submarinos, elementos todos estos que se complementan y constituyen su pesada máquina de guerra. No estamos completamente seguros de que pueda obtenerse favorablemente el resultado buscado, utilizando durante las operaciones bases flotantes, porque estas últimas pueden ser afectadas por circunstancias desfavorables, tales como las tormentas, frecuentes, si no tanto en el Pacífico mismo, al menos en los Mares de China y Japón. Deben tomarse en consideración, además, las brumas persistentes y los parajes peligrosos. Opino que sería más práctico el establecimiento de bases fijas a lo largo del trayecto, que tuvieran por finalidad, acortar las distancias y disminuir las etapas. Esto último es casi indispensable a lo largo de una línea principal de operaciones navales.

Pero este no es el caso en la ruta que se extiende directamente, entre Pearl Harbor y el archipiélago japonés. Tutuila, isla perteneciente al grupo de las Samoa, está muy al Sur de las Hawaii; y esta última base, con toda su importancia, carecerá de valor en la situación estudiada, al igual que le ocurriría en caso de guerra con los ingleses, a las bases británicas de Australia o Nueva Zelanda. La isla de Guam, en las Marianas, sensiblemente más al Norte, satisfaría

mejor a los estrategas americanos. A tal efecto, es indispensable en ella una estación de aprovisionamiento, por lo menos de carbón y petróleo, lo que no impide que también se sitúen de tales condiciones otras estaciones, donde fueren necesarias. Porque sabemos que la ruta geográfica directa, es demasiado larga en sí.

Volvamos a las maniobras. En las travesías (Hawaii-California, y viceversa), las evoluciones tácticas, el tiro de cañón, las señales, los simulacros de combate, las experiencias en fin, relativas al empleo de los gases de guerra y particularmente al humo, destinado a ocultar un movimiento decisivo, de acuerdo con la visión del enemigo, o por el contrario, teñente, a impedir que la fuerza victoriosa pueda comprender la verdadera dirección de huida del adversario que se ve obligado a batirse en retirada, son cosas necesarias y constantes.

En las últimas maniobras se utilizó simplemente el gas o humo

COMO todas las potencias marítimas, o por lo menos como las cinco principales.—Gran Bretaña, Japón, Francia, Italia y Estados Unidos,—a cuyo concierto se une también en tal punto de vista, la Unión de los Soviets, tienen costumbre de realizar maniobras de carácter técnico-militar. Este año las fuerzas navales americanas verificaron importantes ejercicios que trataron de parecerse lo más posible a las verdaderas operaciones de guerra.

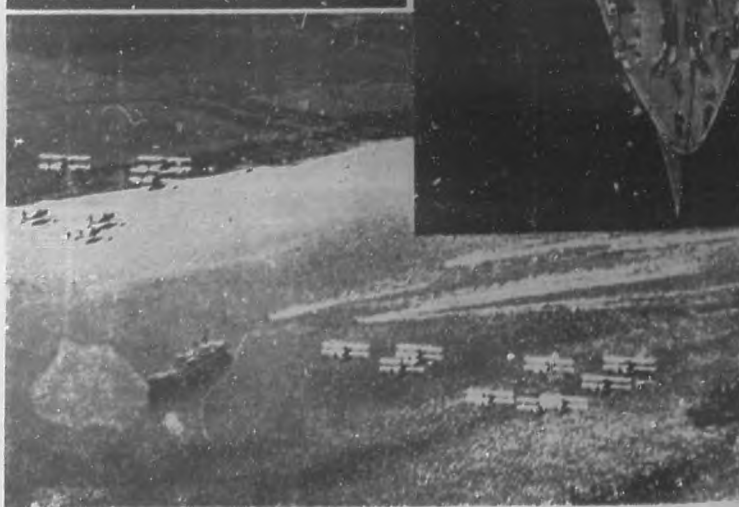
En 1931, el supuesto teatro de las operaciones, fué el Mar de las Antillas. Este año fueron, pese a la afirmación en contrario que hacen oficialmente los Estados Unidos, las aguas del Pacífico las que presenciaron los ejercicios llevados a cabo entre las costas de la propia Metrópoli y las Islas Hawaii (Islas Sandwiches), que están casi a la mitad de la distancia entre California y Japón.

Hasta el público no han llegado más que escasas informaciones de tales movimientos, y aún éstas, eran sólo basadas en los temas estudiados por el Almirante Frank H. Sheffield, Comte en jefe de la flota norteamericana.

Puedo asegurar que en las maniobras de Hawaii, hubo dos series de ejercicios: los primeros, en aguas del archipiélago de Hawaii, donde se encuentra una de las bases exteriores de la Marina de Guerra, en Pearl Harbor, cerca de Honolulu isla de Oahou. La otra serie se realizó sobre la costa americana al Sur de California, donde está establecida, cerca de la frontera mejicana la segura Bahía de San Diego, estupear base naval yankee.

Estas dos fases estuvieron separadas para dar cierta experiencia a todas las unidades que tomaron parte en las maniobras. Tales experiencias, emprendidas a lo largo del trayecto existente entre el archipiélago y la costa californiana (1.830 millas marinas de a 1825 metros cada una), ofrecen un gran interés a los que observan. Téngase en cuenta que la distancia entre este mismo lado de la costa

EL ORGULLO DEL TIO SAMUEL.—El poderoso acorazado "Colorado", al regresar de las maniobras invernales. La dotación hace ejercicios simultáneos sobre cubierta



LA FLOTA DEL AIRE SALUDA A LA DEL MAR EN AGUAS HAWAYANAS.—Las escuadrillas de aviones de los Estados Unidos, saludaron desde el aire a las unidades de la flota que les ayudaron en la defensa simétrica de las islas del Pacífico

HABLA UNO DE LOS PODEROSOS "MAN-O-WAR".—Desde una de las torres blindadas de un navío americano, un marino transmite órdenes recibidas del insignia

EL LANCÓ PUN-
DADO DE TODA
LA FLOTA DEL
PACIFICO.—El acorazado "Utah", demantelado de acuerdo con los términos del Tratado de Londres, ha sido dotado de control de radio para servir de blanco en las maniobras de Hawaii

LOS OJOS DE LA ESCUADRA.—De regreso de las maniobras invernales, las flotas del Atlántico y del Pacífico iluminaron Los Angeles en alegre demostración



"F. M.", muy en boga actualmente. Se dice de tal gas, que es bastante perjudicial. Me parece que la expresión es demasiado indulgente. Tales cuestiones de gases de guerra van a ser tratados ampliamente dentro de poco en Génova. Creemos, sin embargo, que lo dañino de tales gases no está en la ofensividad que en sí mismo tengan, sino más bien en el mal empleo, que se haga al utilizarlos al mismo tiempo contra las fuerzas combatientes y contra las poblaciones civiles, con el fin este último de mermar la moral de la población.

En las Islas Hawaii, parece que se han realizado bastantes maniobras de desembarco, como asimismo prácticas de tierra, en los alrededores de Honolulu y de Pearl Harbor. Algunos se

(Pasa a la Pág. 52)

DEL CAMPEONATO DE 1932

Al final de la jornada balompédica

por Pablo Ferré Elías

LOS GOLEADORES DEL CAMPEONATO DE 1932



CLUBS A LOS QUE FUERON MARCADOS LOS GOALS

LOS JUGADORES QUE MARCARON LOS GOALS	Centro Gallego	Juventud Asturiana	Olimpia S. C.	Iberia F. C.	Catalunya S. C.	TOTALES
SERRA, de Dep. C. Gallego	—	1	1	—	1	3
TURCO, de Dep. C. Gallego	—	—	1	—	1	2
PIPA, de Olimpia S. C.	—	1	—	1	—	2
CASTRO, de Dep. C. Gallego	—	1	1	—	—	2
TAPIA, de Olimpia S. Club	—	—	2	—	—	2
BENEGAS, de Juventud Asturiana	1	—	—	1	—	2
PEDRITO, de Iberia Futbol C.	—	1	—	—	1	2
MC. LOED, de Dep. C. Gallego	—	—	—	1	—	1
BERINGER, de Juventud Asturiana	—	—	—	—	1	1
PELAYO, de Juventud Asturiana	—	—	1	—	—	1
NENO, de Olimpia S. Club	1	—	—	—	—	1
MARIO, de Olimpia S. Club	1	—	—	—	—	1
CHOLAS, de Juventud Asturiana	—	1	—	—	—	1
JAPONES, de Iberia Futbol C.	—	—	—	1	—	1
TOTALES	3	5	6	4	4	22

NOTA: TAPIA, CHOLAS y JAPONES, de "Olimpia S. C.", "Juventud Asturiana" e "Iberia", respectivamente, en jugadas desafortunadas, marcaron contra sus propios clubs.

CON los partidos del último programa, terminó la primera ronda del campeonato que con tanto éxito se viene desarrollando bajo los auspicios de la Federación de Fútbol de La Habana.

De los cinco clubs concursantes ha habido uno, el "Deportivo Centro Gallego", el actual campeón nacional, que termina invicto la primera de las cuatro vueltas de la competencia "habanista", distanciado de todos sus adversarios, de juego y medio de Juventud Asturiana, que figura en segunda posición.

La ventaja es notable, más que por los tres puntos que separa a los "ex-illustres" de su inmediato seguidor, porque el conjunto del "Deportivo" en manos hoy de un hombre de la experiencia del veterano Katzer, irá mejorando en sus próximas actuaciones, lo que no puede decirse de los otros grupos, que más de uno ha decepcionado, desplazándose del grupo inicial de favoritos para la conquista del campeonato.

No es el ex-equipier "fortunista" una cosa sensacional, ni viene a eclipsar a otras grandes figuras que en el eje de la vanguardia gozaran de fama, pero en Castro halló el "Centro Gallego" al atleta que al filtrarse en la defensa enemiga, facilita la labor de sus compañeros, que sin el coraje ni la fortaleza del delantero centro, no sacarían mayor utilidad de sus cualidades de jugadores técnicos.

Inició la contienda campeón el cuadro llamado de los "alacranes" con una exhibición mediocre frente al "Catalunya"; repitió, aunque con algo más de brillantez, en el inmediato encuentro con los "leones" del "Iberia", pero tan pronto, hubo mayor acoplamiento en el ataque, o sea desde el debut del acometedor Castro, con adversarios de más calibre: "olimpistas" y "asturianos", anotó nada menos que siete goals en los dos partidos.

Por ahora es poco probable que se haga descender al "De-

CLASIFICACION DE LOS CLUBS DE PRIMERA CATEGORIA QUE TOMAN PARTE EN EL CAMPEONATO ORGANIZADO POR LA FEDERACION DE FUTBOL DE LA HABANA

CLUBS:	PARTIDOS				GOALS		Puntos
	Jugados	Ganados	Empatados	Perdidos	Favor	Contra	
Deportivo Centro Gallego	4	4	0	0	17	3	8
Juventud Asturiana	4	2	1	1	5	5	5
Iberia Futbol Club	4	1	1	2	3	4	3
Olimpia Sporting Club	4	0	3	1	1	6	3
Catalunya Sport Club	4	0	1	3	0	1	1

Castro, el nuevo centro delantero de los campeones nacionales, ha venido a darle gran impulso al quinteto atacante, antes falto de un buen director, del hombre que en los remates o situaciones peligrosas frente a la meta adversaria se muestra brioso, acometedor, sepa sacarle provecho para su equipo de esas jugadas geniales creadas por los buenos elementos que en su vanguardia cuentan los galáticos, pero de una ineficacia absoluta cuando se trataba de conseguir el goal malogrado por la falta de profundidad en aquellas acciones producidas con facilidad hasta el preciso momento de provocar la caída del arco contrario.

portivo Centro Gallego" del primer lugar de la clasificación. Hemos destacado el gran cambio operado en la un día ineficaz línea de ataque, pero no está de más señalar que en la parte defensiva, encontramos al equipo también difícil de batir. Van los actuales campeones a la retención del título que lograron en la pasada temporada, y confesemos, sin dejarnos impresionar por sus últimos triunfos, que son los que más méritos poseen hoy para ello.

No somos de la opinión de los que declaran que el "once" de "Juventud Asturiana" se halla en baja forma. Mejor sería (Pasa a la Pág. 50.)

Curiosidades



SE IMPONEN LAS PESTAÑAS LARGAS.—Estas cuatro delegadas a la Convención Internacional de Belleza, muestran la exótica belleza de las pestañas largas que pretenden imponer en la próxima "season". Estas cuatro "girls" tienen, además, colores distintos en las pestañas, cuyo teñido también pretenden imponer.



LA TRONANTE MAJESTAD DEL NIAGARA, VENCIDA.—La foto capta uno de los momentos victoriosos del invierno norteno, cuando las espumosas y tronantes aguas del Niágara, fueren heladas y detenidas en su rápida caída, como si fueran tocadas por la mágica varita de un gnomo.



UN NUEVO VIAJE A LA ESTRATOSFERA.—La gondola del balón en el cual el conde ZECBY y Von BRAUN, hacen un nuevo vuelo experimental a las regiones atmosféricas diez milas por encima de la cortega biosférica.



CURIOSIDADES DEL TORNADO DE ALABAMA.—Lo que muestra una multitud de árboles desmenuados en tierra, no es otra cosa que una multitud de árboles desmenuados en Birmingham, por la furia de los tornados que azolaron el Estado de Alabama. La foto ha sido tomada a siete mil pies de altura.

Kid Chocolate debe Vencer a Davey Abad en el Match que Sostendrán por el Campeonato Junior Light Weight del Mundo

LA NATIONAL BOXING ASSOCIATION CONFIA EN QUE DAVEY ABAD, VENCEDOR DE TONY CANZONERI, LE DARÁ UNA BUENA PELEA AL IDOLO DE LA AFICION CUBANA



DENTRO de pocas horas, nuestra capital será escenario de un evento que por todos conceptos merece ser reseñado con caracteres indelebiles. Un campeón mundial cubano de Boxeo, Kid Chocolate, discutirá su superioridad en la categoría que representa a Davey Abad, contendiente que ha sido seleccionado por la National B. Association, organismo que rige en veintiocho Estados de la Unión Americana y ocho países entre los que se encuentran Francia, Italia, México, Canadá, Inglaterra, Cuba etc.

Esto de por sí, denota la importancia que en el mundo entero goza nuestra patria, desde que el pequeño boxeador de ébano, conducido hábilmente por su Manager Pincho Gutiérrez, escaló la cima de la fama y popularidad en Norte América, en donde tantas estrellas del boxeo luchan por abrirse campo auxiliadas por sus conocimientos del medio, y por las amistades con que cuentan.

En estos momentos de dura economía para todos, es más señalado ese acontecimiento ya que por no contar nosotros, con una afición numerosa, las utilidades si los promotores alcanzan alguna, serán muy reducidas. Más, este acto trascendentalísimo se deberá, únicamente, al deseo por mucho tiempo albergado en el cerebro de Pincho Gutiérrez quien, desde que se llevó a Kid Chocolate para New York, com-

pletamente desconocido para el mundo de Fisciana, juró que si algún día lograra un campeonato mundial, trataría de discutirlo por primera vez en Cuba.

De nada han valido las ventajosas proposiciones recibidas; de nada han valido las seguridades que los promotores norte americanos, trataban de brindarle para la defensa del campeonato. Pincho Gutiérrez, con esa alteza de miras que siempre lo ha distinguido, rehusó todos esos halagos y todas esas bienandanzas, para dejar sentado para siempre, que su palabra valía más, mucho más, que todo el oro que un cambio de opinión podía brindarle.

No vamos a dar en estas líneas, escritas varias horas antes de la celebración del primer combate en nuestra historia patria que un cubano discute su supremacía boxística, en la tierra que lo vio nacer, una seguridad plena, que Kid Chocolate vencerá a Davey Abad. Estimamos que es el "Negrito del Cerro", el mejor boxeador del mundo, como pudo comprobarlo frente a Tony Canzoneri, pero conocemos bastante el boxeo, para no ignorar que cualquier eventualidad puede convertir la mejor victoria, en el más rotundo fracaso, y como son muchos los ejemplos que en este sentido pasan nuestra mente, no podemos definirnos a favor de Kid Chocolate, en la forma que lo haríamos en cualquier otro deporte, si uno de los contendientes acusara, tan notables facultades, como el actual campeón mundial de la categoría Junior Light Weight.

He visto a Davey Abad en el entrenamiento, y también a Kid Chocolate. Nuestro campeón luce como en aquellos días en que se convirtió en el favorito de la cátedra para arrebatarle en buena lid y en mejor boxeo el título de Tony Canzoneri, continúa poseyendo por la parcialidad manifiesta de un juez venal, y un Referee impuesto por su Manager.

Davey Abad, tiene magníficas victorias anotadas en su record, y su calidad la prueba el hecho de haber sido seleccionado, por un organismo tan serio como La National Boxing Association para contender por el título.



Estimamos que el bout Abad-Chocolate, resultará todo lo bueno que puede esperar una afición, que sabe, que no puede importarse a La Habana un boxeador que exija una garantía de varios miles de dólares. (Pasa a la Pág. 49)

D O N Z E T A

EL ESPOSO Y EL EX DE ANN HARDING

(Viene de la Pág. 36)

La esposa, comprensiva y buena, accedió. Sus labios que son muy finos y muy dulces, dibujaron una sonrisa, que era más bien un gesto escéptico y terrible. O se es famoso, o se es feliz. Pensó Ann. No se puede ser ambas cosas a la vez.

Pero en el fondo de su alma, existía el convencimiento de que nada lograría en favor de su nombre artístico, el esposo desesperado. El cine, anula al teatro, por la fuerza formidable de su publicidad. Ann Harding, casándose con el actor Harry Banister del teatro legítimo, lo anula, lo oscurece, lo relega desadadamente. En realidad no es ella. Es el cine.

Pero nada podrá hacer ya Harry Banister. Una vez que se dicte su divorcio, pasará a ser para el público, el ex-esposo de Anna Harding. Y oír a su espalda el mismo siabeo persistente y terrible:

—Ese fué es esposo de Anna Harding. Ahí va el ex-esposo de Anna Harding. Y los críticos, al reseñar un éxito escénico del actor, comentarán:

—El ex-esposo de Anna Harding, se lució poderosamente en la obra de anoche. Y los que hablen con él, le preguntarán:

—¿Y qué es de la vida de Ann? ¿Hace mucho tiempo que no se ven? Anoche va a Ann en el Casino. Tenía suerte. Estaba jugando. El otro día, vi a su ex-esposo, iba preciosa. Le acompañaba John Gilbert...

Y el pobre ex-varado, convencido de su inútil esfuerzo, acabará por pegarse un tiro, o por volver a casarse con su ex-esposa para que no se pasee más con John Gilbert...

LA NATIONAL BOXIN...

(Viene de la Pág. 48)

Abad es todo lo bueno que puede esperarse, y asegura...os desde ahora que Kid Chocolate, si no sucede algo imprevisto, lo vencerá decisivamente, pero para lograr esto tendrá que pelear todo lo que sabe y puede. Abad es un boxeador "truquero", que conoce todos los secretos del ring, y que rehusará atacar de manera impropia a quien él sabe, es el boxeador defensivo más notable de todos los que suben a los cuadriláteros mundiales en la actualidad.

Boxeando a media distancia, y no lanzándose a un ataque con el ímpetu, de un novato, Davey Abad, puede darle a Kid Chocolate, los quince rounds de que consta el bout.

Como quiera, que esto es lo que ha practicado, y es la única manera posible para que su demostración resulte más lucida, lo damos a conocer a nuestros lectores.

El aspirante al título que se discutirá dentro de pocas horas, posee un "wind" admirable, que lo hará trabajar a todo tren sin que su organismo presente ninguna señal de agotamiento.

Kid Chocolate, desde su pelea con Tony Canzoneri, celebrada en Madison Square Garden, no ha tenido ningún contrario de la significación del que La National Boxing Association le ha impuesto, y no debemos olvidarnos que en quince rounds se necesita, ante todo, magníficas piernas, y un "wind" que permita re-

(Pasa a la Pág. 52)

Tintex

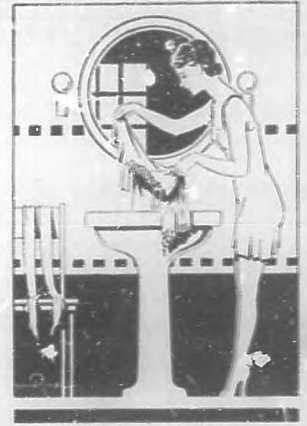
TIÑE Y COLOREA

La Caja Gris, con su extensa variedad de colores, permite colorear medias en una verdadera miríada de matices. Adquiere el hábito de re-teñir sus medias en su color de cuando eran nuevas, o en cualquiera otra de las numerosas sugerencias que le ofrece el surtido Tintex.

La Caja Azul que tiñe la seda sin afectar el encaje de algodón es también un producto muy popular para ropa interior femenina.

Una prueba le convencerá

General Distributors, Inc.
Lamparilla 58, esq. a Agucate Tabana



"A LOS CAMAGUEYANOS"

Todo trabajo de PLATERIA o RELOJERIA, por muy difícil que sea llevalo a los TALLERES BARED, que están montados con todos los adelantos y están a cargo de expertos operarios UNICOS EN EL INTERIOR y precios los más BAJOS.

TALLERES BARED

ESTRADA PALMA NUM. 7. — TELEFONO 3868.
CAMAGUEY

EL BALANCE DE UN AÑO...

(Viene de la Pág. 41)

han llegado a un perfecto desenvolvimiento intelectual; todo ello hizo pensar en el fracaso de la magna obra. Pero, felizmente para España y para las clases intelectuales del mundo, se impuso el criterio de los menos y mejores. Aquel pueblo, aún ebrio por el júbilo morboso que dá la victoria, tuvo suficiente serenidad para designar como directores a los que habían templado su conciencia política al calor de los principios de la verdadera democracia. Y empezó a elaborarse el mortero que había de fundir en sólidos basamentos para la joven República, que hoy es ejemplo y espejo de repúblicas.

La Constitución.—

Olvidados de sí mismos, sin ojos torpes, sin vanidades pueriles, aquellos hombres que integraron la Constituyente española, se dieron a la tarea magna de elaborar una Carta Fundamental que fuera al par que elemento de seguridad y orgullo propios ejemplo de extraños.

Y lo consiguieron. Fue la Constitución española una obra maestra. No han faltado en ella, en ningún momento, los elementos de humanidad y derecho necesarios, para hacerla una obra digna de un pueblo joven, en este aspecto de democracia moderna. De cada jornada salió un trozo de equidad escrita, de cada sesión salió un principio de humanidad modulada, de cada debate surgió el concepto de Estado incólume. Y los hombres creadores del magno instrumento se esfumaban con sus propias pasiones haciendo gala de una alteza de miras digna de elegidos.

Cuando el último precepto de aquel código fundamental fué elaborado, los

ojos del mundo se volvieron asombrados hacia la península ibérica, y el aplauso de los hombres fué el galardón de aquellos adelantos que, puede asegurarse, fueron los verdaderos fundadores de la República hispana.

El voto femenino.—

Hoyavía recordamos cuando las mujeres representantes de la clase intelectual española nos han visitado.—María de Maetzu, Teresa de Palencia, Concha Espino—que en charlas con las feministas de aquende, y algunas en entrevistas públicas, manifestaron su admiración por el progreso de nuestra mujeres y su pesimismo por lo lejano que veían el día en que la mujer española obtuviera la igualdad de derechos. A ellas, tanto como a nosotros, debe haberles sorprendido el gesto, del Gobierno Provisional primero y de los Constituyentes después, exaltando a las mujeres a elevados cargos de responsabilidad y dándoles la igualdad de derechos políticos con el hombre.

Y una prueba definitiva de la influencia que tiene la labor del maestro en las altas y bajas esferas de la enseñanza es el mesurado uso que hasta este momento hacen aquellas mujeres de la prerrogativa concedida, después de varios siglos de participación exclusiva en el arreglo del templo y en la vida del hogar.

El Gobierno Constitucional.—

El Gobierno que actualmente preside Azules—primer Gobierno republicano Constitucional—entre otras muchas determinaciones dignas de aplauso, ha actuado decisivamente separando la religión del Estado y quitando así uno de (Pasa a la Pág. 56)

(Viene de la Pág. 46.)



NUESTRA PORTADA
"TRASMITIENDO"
POR CARLOS

Es una felicidad con la que no soñaron jamás los grandes tribunos atenienses y romanos, contar con un auditorio invisible y super-numeroso. Los oradores nerviosos no tienen que temer las cuchufletas de los burlones, ni las trompetillas misteriosas que brotan del tumulto, ni los hirientes silbidos que atraviesan el alma del orador como una hoja de puñal.

¿Quién no se embulla en la actualidad a hacer oír su voz a través del espacio? ¿Qué dilettante musical titubea antes los rebeldes compases que perturban frecuentemente su ejecución? ¿Qué tenor vacila, aunque sepa que de lo profundo de su garganta emerge insolente el alerta galano?

El micrófono es amplio y democrático; una tribuna libre para cuantos quieran probar sus dotes. Verdad que no responde de los efectos. Y que las trompetillas, los silbidos y bozozos, tienen un remedio fulminante para el radioyente: el cambio de estación... Si una circunstancia interrumpe al orador o a los comediantes o músicos que están frente a su boca, la estática. La estática es como una mano inexorable que protesta de la voz del micrófono. Pero los ejecutantes no se enfadan; como es una cosa super-humana, hasta se sienten regocijados vanidosamente de que desde allá haya quienes se sientan inquietos y molestos de sus transmisiones.

Estamos en plena apoteosis radiotelefónica. El micrófono se bate a brazo partido con el otro elemento moderno: el cine-parlante. Y tiene ya en sus dominios la definitiva fuerza que le hará conquistar el mundo de su rival: la televisión. Cuando lleguen esos instantes, para plantarse frente al micrófono, habrá que pensarlo mejor y volver a los preparativos teatrales y correctos de antaño: la corbata tendrá que ir estéticamente enlazada, el rostro terso, los ojos plácidos y llevar cada palabra acompañada por el ritmo magnético que haga fluir en los auditorios la llama del entusiasmo.

PENSAMIENTO

En medio de todas las luchas de la existencia, se sufren muchas equivocaciones. Nada se gana con lamentarse ni arrepentirse. Sólo cabe, en tales casos, buscar la enmienda para los yerros en que se ha caído —

relacionar la ausencia del zaguero Dadi-tovich, héroe de las jornadas de la "Copa Omega", con la frágil pareja de defensas que presentan en sus encuentros, ya que no es lo mismo poseer en el terreno de juego a hombres de cuidada colocación, de fácil pegada, que se hacen respetar por su juego y excelentes condiciones físicas, que, a los que durante el match, cuidan más de todos esos detalles, que nos los hacen, ciertamente, jugadores de técnica brillante.

Mientras los astures no resuelvan el problema que en cada nuevo match se les presenta con su zaga, sus aspiraciones en este campeonato no obtendrán aquella realidad que pretenden esos centenares de voces que desde las grorietas animan a los atletas.

El "Olimpia" es otro favorito que ha caído estrepitosamente. Tiene en sus filas a jugadores de cartel y solamente por el abandono que en la preparación del equipo se viene demostrando, puede hallarse el argumento que justifique ese descenso de los valores "azul-grana" en el presente campeonato. Puede venir la reacción en los "leopardos", pero, si ella tarda, habrán perdido la mejor oportunidad de triunfar en un certamen donde se les seleccionaba entre los mejores.

Los resultados hasta aquí obtenidos no señalan la valía del "berberia", que dista mucho de ser la de pasadas temporadas. Falta de un buen guardameta y de un jugador medio centro, no mostrándonos exigentes solicitando un notable atleta para el eje del equipo, los "leones" irán remontando los encuentros con notoria desventaja si no pueden cubrir estos dos puestos. Los más optimistas, dirán que el conjunto no está tan malo cuando en vísperas del último programa de la primera ronda, se halla empatada en el segundo puesto con "Juventud Asturiana", pero a los observadores del trabajo realizado por el "once iberista", señalarán de inmediato, detalles que confirman cuanto decimos antes.

Los catalanes han sufrido una seria amputación en su línea de ataque. Hoy no hay disponibles jugadores de la talla de Miguel Galcerán, Serra y Pipa, y de como ha queda reducida a la impotencia la que fuera un día peligrosa vanguardia está en el hecho de que en cuatro partidos sus artilleros (7), no han marcado un solo tanto. Mientras el "Catalunya" no pueda contar en el quinteto avanzado con jugadores que respondan al buen rendimiento de sus líneas defensivas, dejará de ser el club de tardes inolvidables en las que batiera a los cuadros más calificados.

Para los aficionados a las estadísticas publicamos dos cuadros relacionados con este campeonato de 1932.

AMERICAN PHOTO STUDIOS
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO
Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados. Vistas, ampliaciones y copias Photostat.
CAMARAS FOTOGRAFICAS DE "FILMO" Y CINE KODAK.
TELEFONO A-2851.

Danderina

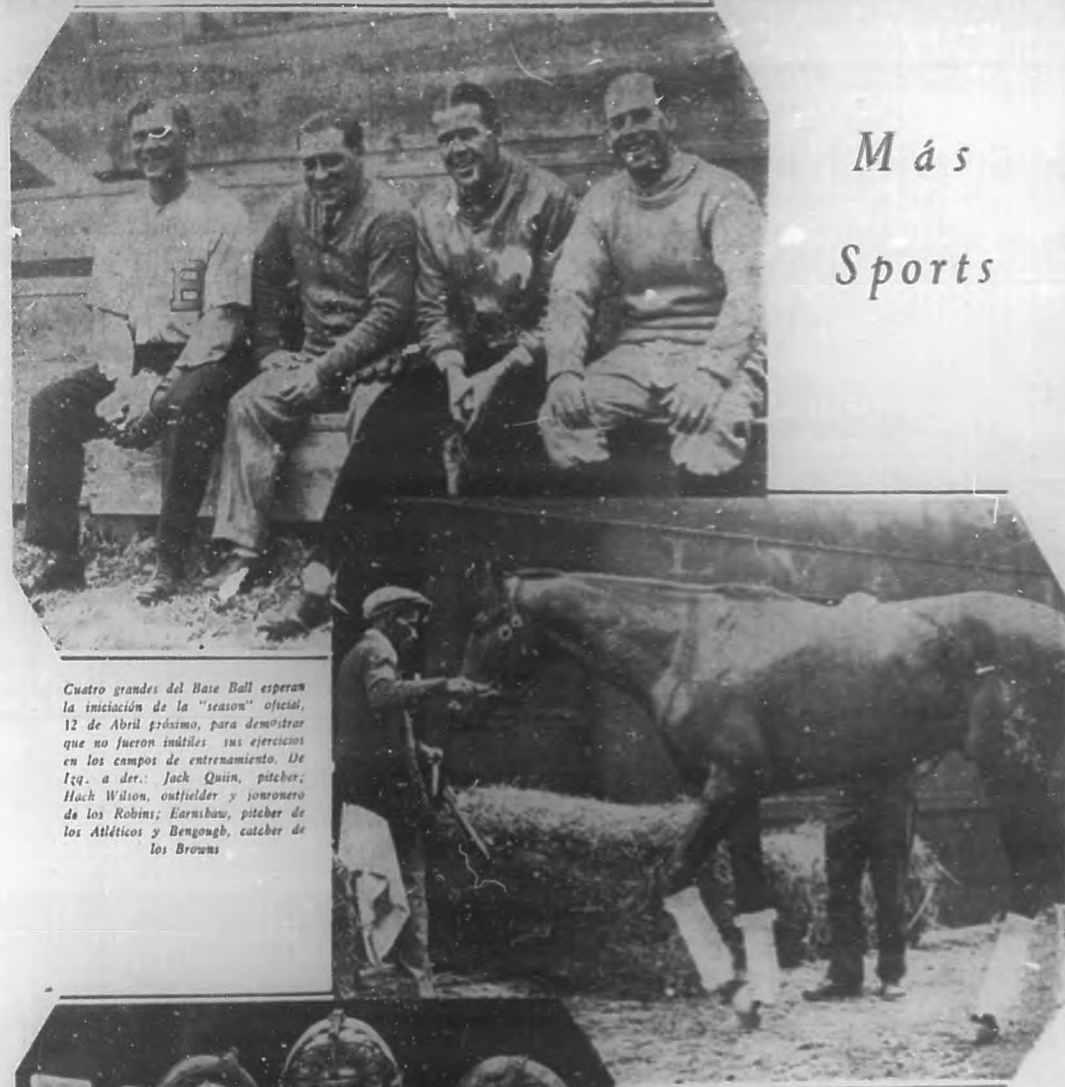
El exceso de acidez en el organismo es la causa principal de la indigestión, biliosidad, gases, náusea, etc. El mejor neutralizador que la ciencia médica conoce es la **Leche Magnesia Phillips** el antiácido-laxante ideal

¡La de Phillips es la legítima!



DANDERINA

Una buena cabellera es el detalle personal más importante. Las personas que prestan atención a los detalles saben que Danderina es una loción tónica que presta losana al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.



Cuatro grandes del Base Ball esperan la iniciación de la "season" oficial, 12 de Abril próximo, para demostrar que no fueron inútiles sus ejercicios en los campos de entrenamiento. De l'q. a der.: Jack Quinn, pitcher; Hack Wilson, outfielder y jonronero de los Robins; Earnshaw, pitcher de los Atléticos y Bengough, catcher de los Browns



La batería de receptores de los "Gigantes", fuertes columnas del team de Mc Gram, con quienes cuenta "Mono Amarillo" para anemorse este año el "pennant" del viejo circuito, bonar que no disfruta desde hace años

El sensacional tenista californiano Henry Ellsworth Vines, que por sus brillantes demostraciones durante la temporada, ha sido designado capitán del "team" americano que defendirá al Tio Sam en las matichs por la Copa Davis. Con Vines irán en el equipo Van Ryn, Allison y Shalala.

Más Sports

(Viene de la Pág. 49)

lizar los más difíciles movimientos sin onstáculo alguno.

Como en casi todos sus combates, Kid Chocolate salió favorito de los apostadores. Nuestra opinión, repetimos, es que debe ganar por ancho margen, más no por así manifestarlo, juzgamos como un contrario de dudosa categoría a Davey Abad.

Un boxeador que ha sostenido peleas con magnifico éxito frente a Tony Cannoneri, Al Singer, Eddie Shea, Arcma Ben, etc. no puede ser un improvisado y debe continuar gozando de sus envidiables facultades, cuando un organismo tan serio como La National Boxing Association, lo selecciona como el rival indicado del actual campeón mundial Kid Chocolate.

LAS ULTIMAS MANIOBRAS NAVALES DEL TIO SAM

(Viene de la Pág. 45)

han preguntado si todo este alarde de fuerza frente al arcipiélago, no nabra tenido el simple fin de intimidar a los japoneses. La idea nace del conocimiento de los últimos graves desórdenes ocurridos en aquellas islas, donde se llevaron ataques sistematicos contra las mujeres americanas.

¿Cuál fue el origen de tales desórdenes? Esta es una cuestion que todavía no esta bien resuelta. Los periodicos de los Estados Unidos mismos se hacen idéntica pregunta que nosotros.

Observese que las compañías de desembarque americano, empezaron pequeños tanques que transportan a tierra las embarcaciones menores o botes, donde el avance se concentra sobre la bania, acorazada de antemano.

Hace 10 años, el 14 de Septiembre de 1874, ya se utilizaba este tipo de botes, aunque su construcción era mas débil, y fueron empleados para el desembarco en el viejo puerto de Crimea, del material de artillería anglo-francesa. Pero debe creerse que tal sistema de desembarco, en lo que se refiere a una operación importante, es solo utilizado con tanto con la buena suerte. En un desembarco importante, es preciso establecer rápidamente un puente de cañoneras, con postes preparados de antemano.

Entre San Diego de California, se han verificado importantes maniobras aéreas, cuyos resultados veremos posteriormente.

El 29 de febrero, un despacho de la Agencia Habas, llegado a Washington, anuncia que una flota considerable, compuesta de las escuadras del Pacifico y el Atlantico, maniobraban bajo la dirección del Almirante Pratt, a lo largo de la costa de California. Que tales maniobras estaban precedidas de grandes preparativos y era la mas grande agrupación de barcos que jamás se había visto en aguas del Pacifico.

Efectivamente, se trataba de 199 unidades, de ellas 140 eran navios de combate, grandes y chicos y 59 auxiliares.

El cuerpo de batalla era formado por 12 acorazados, había un buen número de cruceros, 33 submarinos, 81 destructores y 3 grandes porta-aviones.

Con todo lo que se empeña en sostener el gobierno americano, ¿qué es todo esto, más que grandes maniobras navales? ¿No serán también maniobras... de intimidación con miras al Japón?

LA MODA

(Viene de la Pág. 43)

mente, el negro, el verde y el o-jo sobre un fondo blanco. El efecto de estas telas es encantador a los ojos, y parecen más suaves de lo que son en realidad. Ninguna joya: un anillo solamente en la mano izquierda. Un anillo solitario, a fin de que el rostro, el cuello, el nacimiento del pecho y los brazos tomen amplitud de valor, se den por enteros en su tono. Los zapatos no deben dejarse ver con este traje.

La figura número 4 os muestra un traje de satín imperial blanco, para la noche, cuya característica consiste en una serie de cortes en sesgo, comenzando por el corte del cuello, encorvándose después en las caderas y continuando por delante y por detrás a lo largo de los muslos. Un nudo enorme al lado derecho y, detalle aristocrático por excelencia: ninguna joya, absolutamente ninguna, ni en las orejas, ni en el cuello, ni en los dedos. Se terminó, felizmente, la época en que la profusión de joyas era distintivo de elegancia y aristocracia. Hoy ha quedado aquel detalle bueno solo para las personas de mal gusto, o para ciertos sitios y a determinadas horas, y eso con una restricción...! La riqueza del brazo, la riqueza del cuello, la riqueza de las manos, la riqueza acaracolada de las orejas desnudas de todo detalle de similar. Y esta es una de las más brillantes conquistas de la moderna aristocracia, al mismo tiempo que una violenta reacción contra aquella moda que quería que las damas se convirtieran en verdaderos escarpates de joyería.

PENSAMIENTO

Cualquier error que se cometa, no debe negarse, sino que, por el contrario, debe reconocerse. De este modo se denuncia no sólo la posesión de un corazón noble y elevado sino también el plausible propósito de corregir los defectos que sean propios de cada uno.—Doni



CONSULTORIA LEGAL DE "BOHEMIA"

Las consultas dirijalas por escrito a DR. FERNANDO G. ESTEFANI. Consultoria Legal de BOHEMIA, Consulado 52, altos, Habana.

Marta.—Camagüey.—Si los bienes son suyos, no; pero si han sido adquiridos por su esposo durante el matrimonio con usted, si responderán de las deudas de aquél, siempre que hayan sido contraídas también durante el matrimonio con usted. En cuanto a las otras preguntas que me hace no puedo contestarlas pues necesito conocer otros detalles que usted no menciona. Es mejor que cuando venga a ésta me vea en mi Bufete, o si no, dígame a qué dirección puedo escribirle directamente.

Bigna.—Oriente.—Su esposo podrá oponerse al divorcio; pero si usted prueba ser ciertas las injurias cometidas, no tendrá efecto alguno esa oposición. En cuanto a los hijos quedarán al cuidado de usted.

Manuel Martínez.—Habana.—Las causas que usted dice no creo sean suficientes por sí solas para extinguir la fianza, solidaria en su caso. La primera, porque no modifica en nada el contrato que garantiza; y la segunda, porque lejos de perjudicar al fiador lo beneficia. Le aconsejo no vaya al pleito.

Anuelita.—Habana.— Los bienes que se refiere forman parte de la sociedad de gananciales que tiene con su marido. Para que pueda separarlos es preciso disolverla y aquella no disuelve más que por muerte de uno de los esposos; por declararse nulo el matrimonio o por el divorcio.

José Manuel.—Guantánamo.— En su caso, no hay delito. No hay más que una acción ordinaria civil, para obligar al que le vendió dichos bienes a que responda de los defectos que los mismos tienen.

Pedro Pérez Puci.—Habana.—Si en el juicio correccional lo condenaron en cualquier forma, usted no tiene derecho a percibir más salario que el devengado hasta el día en que lo despidieron. La falta cometida por usted y por la cual lo condenó el Juez, le quita el derecho a pedir retribución alguna.

Marta.—Habana.— No puedo contestar concretamente su pregunta por faltarme datos que usted no menciona en su carta. Pero le daré la siguiente regla que podrá aplicarla a su caso y saber lo que quiere: Averigüe con el Secretario del Juzgado en que se tramitó el divorcio, el día preciso en que la sentencia de divorcio quedó firme. Si el hijo nació antes de los trescientos días siguientes a esa fecha, dicho hijo es legítimo. Si nació después será natural.

HEVIA Y ESTEFANI ABOGADOS — NOTARIOS DIVORCIOS CONSULADO 52, ALTOS. HABANA, CUBA.



Las Creaciones MICHEL

son Verdaderas Joyas para el Embellecimiento de la Mujer

LAS HA USADO VO. YA?

Las Creaciones Michel no son simplemente unos productos más en el mercado; son el resultado de pacificas investigaciones científicas establecidas en el perfecto maquillaje para destacar y embellecer delicadamente los rasgos del rostro femenino.

El Creyón Michel, use a la belleza de su radiante colorido los magnificos cristales de perfecta acuidad y permanente transparencia. En sus colores: Natural, Melánico y Oscuro encuentran Ud. la maravillosa adherencia para su tipo, sea cualquiera el tono y la ocasión. El DIBUJO-MATICO es una novedad en Creyones que combina dos colores en un solo estuche.

El Arcebol Michel, Compacto y Crema. Es de exquisita suavidad y permanente albedor. Posee la insuperable cualidad de no manchar el cutis.

Las Pulvas Michel, son un producto verdaderamente maravilloso. Dan al rostro una deliciosa suavidad de porcelana. No obstruyen los poros ni producen grasa. Píntelas.

Ultimas Creaciones MICHEL

Cosmético para las cejas y pestañas y sombra para los ojos. En su calidad y presentación están a la altura de los otros productos Michel.

MICHEL COSMETICA, INC. New York



Michel GRATIS Envíe una cartolina en sellos y recibirá una muestra de Creyón. GUSTAVO E. MONTOLIBAR - Havana - 1934

El asentador de la VALET restaura el filo a la hoja en un instante

NAVAJA DE SEGURIDAD VALET Auto Strop

La náusea, Señora, es típica del estado de Vd. Pasa al punto si se toma un vaso del laxante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" Marca de ENO

ENO'S FRUIT SALT DERIVATIVE COMPOUND

FILMOPOLIS

Si usted se suscribe a FILMOPOLIS recibirá todos los meses una hermosa fotografía (tamaño 8x10, con brillo), de una popular estrella de cine. El precio de la suscripción es de 20 centavos al mes. Se envía a todas partes del mundo.

Llene el cupón que va a continuación y remítalo, con su importe en giro postal, cheque intervenido o sellos de correos de Cuba.

CUPON DE SUSCRIPCION:

Revista FILMOPOLIS, Ave. de Wilson 82, Vedado, Habana, Cuba.

Muy Sres. míos: Adjunto les envío la cantidad de importe de la suscripción de esa revista para mes

Nombre

Pueblo o Ciudad

Provincias País

¡Mujer, Mujer!

Letra y Música de
Ernesto L. Carranza

INTRODUCCION

VOZ
¡Mu-

TPD. CAPRICHOSO

jer mu-
jer ten pie-dad de mi por com-pa-sión! Des-de que te

vi mu-
jer vi-
vir no pue-do mas Lo-coe-sta mi ser a la luz de tus o-jos.

Co-mo las ra-yos de sol, na-ce la flor na-ce el a-

LH

FIN

mor Y si tu meol-vi-da ras

LH

FIN

mal pa ga ri as, es tea mor lay in ten so que sien te hoy por ti LH Fue e-res

tu de mi vi da el dulce sue ño, la que se ño, a mi co ra zon a a mar la que dio

vi da a mi al ma en ser ma que de no che y di a yen la go ni a ge mi a sin ce sar.

LH

CONTACTACIONES

(Viene de la Pág. 49.)

Merryl Amen.—La Habana:

Se advierte en la descripción que me hacen de Lena Maury, candidata de nuestro Concurso para Glorificar la Mujer Cubana, tu gran entusiasmo por su belleza.

Su retrato, que yo sepa, no ha llegado a BOHEMIA. Cuando llegue lo trasladaré con tu carta a Don Galaor, para que le haga una interview.

Te doy las gracias por la letra del tango "Tomo y Obligo", y dejo consignado tu pedido de la canción mexicana ¿"Por qué te has ido?"

Le diré de tu parte a una "Enamorada de Pereda", que no es Anita Page la que hizo el papel de hermana del amigo de John Gilbert en "El Demonio y la Carne", sino Bárbara Kent.

MILAGRO

Tú lo has querido
y ha brotado un surtidor
de emociones nuevas.

Tú me has mirado
y mis manos, mi cara,
mi cuerpo, toda yo
he empequeñecido.

Penetré en tí
como un pensamiento.

Me has bebido
en agua fresca.

Tú lo has querido
y me hice grande,
muy grande, tanto,
que a veces me asombro
de lo mucho que valgo
desde que tú me miraste.

Sarah CABRERA.

Tina.—La Habana:

Todas tus observaciones alrededor de la actuación cinematográfica de José Mojica, me parecen interesantes y justas. "El Precio de un Beso", ha sido, sin duda, su mayor acierto.

A mano, a pluma, breve o largo, escribeme siempre.

Gloria.—Camagüey:

Le estov muy agradecido por la letra del tango "Valentino". Es usted gentilísima.

Una Indiscreta.—La Habana:

Contesto a su pregunta: No sé. A su petición: no tengo la canción "Dime", que Mojica cantó en La Habana. Si alguna de mis amables lectoras la sabe y me la manda, le prometo publicársela.

Victoria Guanipa.—La Habana:

Pues ya sabes bastante. Eres como eres y va habrá de encontrarte adorable el hombre que se asome a tu vida un instante. ¿Qué tú misma no te comprendes? Lo suficiente para que te compen a los demás.

Fugazot ha venido a pasear, pero creo que por el momento ni Irusta ni Demare podrán venir. Carmen Aranda ya se fué.

Dr. AGUSTIN RODRIGUEZ SUAREZ

CIRUJANO DENTISTA

Neptuno 200, altos. La Habana.

De 9 a 11 a. m. y de 1 a 6 p. m.

los más onerosos gravámenes que pesan sobre el Presupuesto español. Y aunque hay una gran parte de la opinión pública del país que no simpatiza con la medida, por su arraigada fe cristiana, lo cierto es que se impuso el criterio más conservador que es el más justo a los efectos de salvar al Estado, evitándole pesadas cargas.

Otra de las determinaciones del Gobierno fué la de reorganizar el Ejército, que desde ese instante dejó de constituir una casta privilegiada y parte del Legado familiar, para ser uno de los instrumentos del Estado, que lejos de pesar en sus determinaciones coartándolas, debía garantizar en lo adelante el respeto de las que de él mismo dimanaran. Ese mismo Ejército ha tenido que adquirir el concepto de que su única y exclusiva función es garantizar la integridad y respeto nacional en el exterior y mantener el orden y el acatamiento de los preceptos constitucionales en el interior. Lo saludable de la medida salta a la vista, sobre todo en América, en que es raro el mes en que el cable no nos anuncia alguna rebelión militar.

La prensa monárquica, aquella prensa corrompida que sostenía Ministros mediante prebendas juosas en determinadas dependencias, que combatía y hasta derrocaba Gobiernos a precio fijo, como los verdugos decantaban, que desorientaba a la opinión pública defendiendo problemas bastardos de interés personal y tergiversando la verdadera trascendencia de las cosas; ha desaparecido. Los hombres de la España nueva, los tocados del ideal, los fundadores de la República: no necesitan, así lo han dicho, la defensa de voceros pagados, porque sienten el más conado deseo de interpretar a aquel pueblo, y si en cualquier momento actúan contra sus deseos, aquel mismo pueblo está facultado para revocarles su confianza.

Y una disposición del Gabinete Azafia, ha prohibido terminantemente las prebendas que durante tanto tiempo han mantenido con fuerza de poderosos órganos de publicidad, fastuosas empresas periodísticas que han medrado al calor de una *diócesis oficial* y a expensas de su labor desorientadora.

El exterminio del latifundismo.

Muchos de los críticos que han tenido la suerte de visitar Europa y recorrer Francia y España, los dos países adelfados, han comentado, entre sus diversas impresiones de viaje, la diferencia entre la campaña francesa y la española. En Francia, nos han dicho, predomina el pequeño agricultor, y la subdivisión de la tierra en pequeñas parcelas familiares mientras en España acontece lo contrario. Acaso a ello se deba, nos han añadido, el que las tierras de Francia luzcan cultivadas en toda su extensión, mientras en España se recorren centenares de kilómetros por ferrocarril y carretera, en los que se ven enormes extensiones de tierra inculta.

Los feudos inmensos, los cotos de caza gigantes, las posesiones de los grandes burgeses; defectos todos del régimen monárquico han sido, que han privado a aquel país de una parte considerable de sus más maravillosas y fecundas fuentes de producción, y que han mantenido al verdadero, al genuino agricultor, bien falto de la tierra indispensable o bien pagando un tributo más esclavizador que los tristemente famosos de la época feudal.

En los actuales momentos se discute en España la apropiación de todos los grandes feudos por el Estado, el aparce-

amiento de los mismos en pequeñas porciones proporcionales a las necesidades de las distintas familias de agricultores de una comarca y el reparto de las mismas por un patronato agrícola. Estas tierras serán perpetuamente propiedad del Estado y solo serán cedidas mediante una renta prudencial, que constituirá una de las positivas fuentes de ingresos fiscales a la par que garantizará el derecho de todos a lo que pertenece a todos. La medida, inspirada en la legislación agraria del Soviet, hecha en 1923, acaso resulte demasiado avanzada y no satisfaga la particular aspiración del agricultor español que sueña con ser el único propietario de la tierra que trabaja. Acaso sea necesario hacerle modificaciones que pongan aquella ley a tono con la realidad española, pero de un modo u otro, la verdad es que constituye un verdadero paso de progreso el que las tierras, muchas de ellas incultas por siglos y otras destinadas a rendir como único beneficio la función de fastuosos escenarios de una cacería veraniega, sean repartidas entre agricultores, para su cultivo y prosperidad.

Escuelas y más escuelas.

Los hombres de la España nueva no pueden olvidar fácilmente que fué en la retorta de la escuela, del libro, de la hoja impresa y de la conferencia dicha, que se elaboró la más noble conquista de este siglo, hecha por un pueblo aherrojado por centurias. Y a la escuela, al libro y a la hoja impresa, han encomendado la educación cívica de las cuarentinueve provincias españolas y la consolidación del régimen democrático.

Siete mil escuelas han sido creadas en un año de vida republicana; veinte mil escuelas serán creadas de acuerdo con un plan quinquenal que será mil veces más fecundo que el de Rusia, porque en vez de forjar dinamos y motores, templatá conciencias en las aulas y creará ciudadanos para la patria.

Y además de las escuelas gratuitas, se están formando patronatos infantiles, se están abriendo creches, se están edificando asilos, que no solo le darán protección perfecta a la niñez sino que formarán una numerosa legión de intelectuales sobre quienes pesará el futuro empeño de continuar la obra iniciada por los gallardos adalides de la libertad de hoy.

El comunismo es un peligro?

Mucho se comenta, acaso con demasiado pesimismo, la inminencia de que España, dejándose llevar demasiado por su impulso avanzista, caiga en brazos de un régimen comunista. Las agitaciones obreras, las propagandas políticas de Franco y Casanella y el malestar de los agricultores, hace presumir a muchos entendidos en estas cuestiones, la proximidad del grave acontecido. ¡Puede que así resulte! Pero de todos modos, al cumplirse el primer año de existencia de la República Española, es necesario reconocer, en el más somero balance, la grandeza de la obra constructiva llevada a cabo por un grupo de intelectuales de buena voluntad.

Y si la desdicha empuja a la antigua metrópoli por los abismos de la anarquía, como muchos presumen, de todos modos, quedará la admiración impresa en nuestros corazones, para la gigantesca labor realizada en este primer año de vida fecunda y provechosa.

¡Ojalá que perdure por muchos años esta nueva democracia, que es ejemplo vivo para tantas democracias anémicas y caducas que poseemos en la América!



USTED LO PUEDE PERDER DE AQUI A 5 AÑOS

si la piorrea lo ataca sus encías

El le pertenece ahora y usted se siente feliz. Pero dentro de cinco años ¿Sabe usted si él la admirará por su sonrisa alegre y franca y por su resplandeciente vivacidad?

O, ¿Será usted una víctima de la piorrea, perdiendo su sonrisa, su vitalidad y tal vez a él? La piorrea es la terrible enfermedad de la boca que puede hacer estos estragos, pues ataca a las encías por años, antes que usted se aperciba. Entonces las encías se vuelven blandas. Los dientes se aflojan y se caen, o deben ser extraídos!

No se descuide, protéjase contra este trágico fin de su vida feliz. Empezar hoy a cepillarse los dientes con Forhan's para las Encías, por las mañanas y por las noches.

Este dentífrico es más que una pasta de dientes, pues evita la piorrea, mantiene las encías firmes y saludables y los dientes sanos resplandecientes y blancos.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el astringente Forhan, descubierto por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's PARA LAS ENCÍAS



ATENCIÓN

Para reponer las fuerzas de las personas debilitadas, deprimidas, no hay nada como la **Neurosine Prunier**, que es el reconstituyente heroico del sistema nervioso. Ensaye la y quedara convencido. **La Neurosine Prunier se vende en todas las farmacias del mundo.**

COMO TRATA EL SOVIET A LOS CRIMINALES

(Viene de la Pág. 39.)

que fanatizan en la religion a un menor (menor de 18 años), en los colegios del Estado o privados.

La "medida social de defensa" que correspondería al grado de homicidio simple en las naciones occidentales, se castiga con confinamiento solitario, no mayor de diez años. El homicidio casual, como resultado de violencia u ofensa grave que haya partido de la víctima, es castigado con un máximo de cinco años de privación de libertad o trabajo forzoso de un año. El homicidio por imprudencia, recibe un castigo mucho menor. Una valoración se establece, para las distintas clases de injurias.

Los hurtos pueden ocasionar una pena a su autor, de no mas de un año de trabajo forzado o multa que no exceda de mil rublos (unos quinientos pesos.)

La debilidad de las "medidas" contra crímenes a la propiedad, sobrepasa la expectativa de aqueiros mismos que esperaban la benignidad del Comunismo en este terreno. Como en el artículo Código Zarista de 1842, el Soviet establece dos clases de robo o estafa; el robo secreto y el robo publico, o sea, a presencia del mismo propietario. La "medida social" contra un robo secreto cometido por primera vez, es la privación de libertad por un periodo no mayor de seis meses. El robo de energía eléctrica, es un crimen mucho menor. El castigo más alto, en este ultimo caso, es solo la privación de libertad durante un mes. La compra de objetos robados, se castiga con seis meses o multa de quinientos rublos; pero si tal cosa es cometida por un delincuente habitual, se le aplica una "medida social" mucho mayor, que puede llegar a ser de tres años de reclusión y confiscación de sus propiedades.

La "medida" para el robo en público, no es mayor de un año, y si se comete con violencia, hasta tres años. Si tuere cometido en grupo o por segunda vez, hasta cinco años. El primer robo secreto de caballo o ganado en línea colectiva, se castiga con un periodo no mayor de cinco años.

El latrocinio y el bandillaje en gran escala, puede recibir la mas alta medida, (la ejecución, en algunos casos), pues son considerados como "crimes graves". El Soviet aplica esta gran medida contra esos necros, porque representan "no solo un ataque contra la propiedad, sino una rebelión contra el regimen sovietico."

El fraude con ultiores resultados, los abusos de confianza, falsificación de documentos y la usura, no son considerados como "delitos graves", por el Soviet. La concusión, se pena un poco mas: privación de libertad hasta tres años.

El ultimo capitulo de la parte especial, trata de combatir las tradicionales costumbres que aun prevalecen entre las primitivas razas atrasadas o grupos nacionales del pueblo de la Union Soviética. La "compensación" se sigue practicando en algunas regiones para el asesinato, y se efectúa por el que quiere matar o por los familiares consanguíneos del muerto, a fin de obtener la venganza en este caso, y (Pasa a la Pág. 59.)



¿Cabellos revolucionarios?

Si posee usted una cabellera rebelde, indomable y agresiva que ni una aplanadora sería capaz de dominar, no adélgate, preocupado y contrito, no vierta una lágrima aunque sea furtiva... use Stacomb.

Stacomb deja el pelo suave, brillante, distinguido. Y así, en ese envidiable estado, lo conserva todo el día.

Ah, conque duda ¿eh? Pues pruebe mañana mismo al peinarse,

Stacomb
En farmacias y perfumerías

ESTUDIO

VALES
Bollano 68
HABANA.



MALTINA TIVOLI VITAMINADA
VIGOR NUTRICION BELLEZA
DEDIBOS: 1
1-5261.



SECCION GRAFOLOGICA DE BOHEMIA



EN COMBINACION CON LA ESTACION "C. M. X."
A CARGO DE FRANCISCO (PAPA) LAVIN

La hija de Papá.—Managua.

Mucho siento no poderte compenar; pero es preciso que me escribas con tinta y en un papel sin rayas.

Maya Davi.—Habana.

Eres bastante bondadosa, de buen carácter aunque de vez en cuando te dejas llevar por la violencia y la exageración.

Tenaz, eres benevolente y franca, con algo de egoísta, afortunadamente no mucho.

Cuando te violentas resultas agresiva y capaz de cualquier exceso.

Celosa.—Güira de Melena.

De carácter agrio, te violentas con facilidad y con suma frecuencia.

Eres susceptible, impaciente, algo egoísta, así como voluble.

Pétalos de Rosa.—

Güira de Melena.

Tu carácter no es tan variable como el de tu hermana "Celosa", pues en ti noto algo de tenacidad, pero tu espíritu confuso no te permite sacar partido de esta cualidad. Eres benevolente, así como sincera y generosa.

Sufrida.—Habana.

No puedo complacerte, pues me escribes en un papel con rayas. Escribeme nuevamente utilizando un papel que no sea rayado y entonces te complaceré gustosamente, aunque debo aclararte que no podré decirte nada acerca de tu porvenir, sino simplemente definir tu carácter.

El Apapio.—Habana.

Eres persona nerviosa y esto hace que seas precipitado y quieras resolver todos tus asuntos con tanta rapidez que casi siempre te salen mal.

Tienes un carácter muy vivo, que a veces te domina y te hace proceder con maldad; pero, habitualmente no eres malo, sino benevolente, sincero, bastante activo, aunque de voluntad débil y algo indeciso.

Muy curioso, no dudo que tu curiosidad te haga ser indiscreto.

También eres impaciente y susceptible.

Rosa Triste.—Güira de Melena.

Tú eres sencilla y de trato muy amable.

De voluntad débil, te dejas abatir fácilmente y te contrarias por cualquier insignificancia, tomando la vida muy en serio y ésta es la causa de que casi siempre estés con algún pesar que te quita la alegría y que te hace ser melancólica y pensativa.

Tienes un carácter dulce y eres un poco tímida, así como indecisa, siempre con temor de mortificar y de ofender.

Una Endustriacanta.—

Ampliación de Almendares. Habana.

Eres una muchacha de talento, de inteligencia cultivada.

Muy dulce, sencilla, benevolente y muy leal, no dejas ninguna duda acerca de tu alta superioridad moral.

Tienes espíritu de iniciativa, cualidad que está aumentada por una ligera ambición.

Poco activa y de voluntad débil, eres una fácil víctima de la pereza, muy amiga de seguir los senderos por otros trazados, lo que te convierte en rutinaria, incapaz de llevar a la práctica una idea tuya, imposibilitada por una indecisión muy marcada.

Eres impresionable y de sentimientos ardientes, contenidos por tu educación intelectual, que es la base de la moderación, y por las tendencias morales, por eso se resuelven en agitación o en angustia.

El objeto de esta Sección está claramente definido: estudiar el carácter de las personas por medio de los rasgos caligráficos.

Los requisitos necesarios para disfrutar de los beneficios de esta Sección son los siguientes:

PRIMERO: Que la escritura sea hecha con tinta y en un papel sin rayas, de buena calidad, no absorbente que pueda desfigurar los rasgos.

SEGUNDO: La adaptación de un pseudónimo, por el cual será contestada la Semblanza.

TERCERO: Dirigir la correspondencia a Francisco Lavin, Estación "C. M. X.", San Lázaro Núm. 99, Habana.

Los que cumplan lo anterior, tendrán derecho a que su semblanza sea publicada, siempre siguiendo el más riguroso turno, así como también a que sea dicha en las Charlas que con mis comunicantes sostengo desde la Estación "C. M. X.", las que son perfeccionadas todos los días, excepto los domingos, de 1 a 1:15 p. m.

Calderón del Bote.—Matanzas.

Es usted persona bastante sensible; pero, ni la voluntad ni la razón obran para combatir esa sensibilidad tan marcada.

Sus fuerzas voluntarias no están señaladas más que por algo de terquedad y energía anulada esta última por su inconstancia, su falta de confianza en sí mismo y por su espíritu confuso.

Es reservado, desconfiado y poco natural.

El terremoto de un Central.—

Melena del Sur.

Te falta naturalidad. Quieres aparecer como persona misteriosa y original, rodeándote de una reserva, llevada a su grado máximo y de una aparente insensibilidad que hacen de ti una persona impenetrable.

Poco activa y de voluntad débil, eres una fácil víctima de la pereza, muy amiga de seguir los senderos por otros trazados, lo que te convierte en rutinaria, incapaz de llevar a la práctica una idea tuya, imposibilitada por una indecisión muy marcada.

Poco activa, tienes voluntad débil y eres muy crédula.

Violetica Perfumada.—

Mariano.

Gracias nor tu carta, en la que me dices lo complacida que quedaste con tu semblanza.

Un ángel del Señor.—

Habana.

Eres persona cuyo trato encantador, por la naturalidad y sencillez que te caracterizan, que hacen de ti una mujer simpática, expresiva, cariñosa y espontánea.

De sensibilidad exquisita y de ardor marcado, eres activa, odias la pereza y siempre estás buscando que hacer. No puedes permanecer inactiva, necesitas tener entretenido tu espíritu inquieto.

Tienes algo de soñadora. De gustos delicados, sientes admiración por las cosas bellas y eres bondadosa, así como impaciente.

Posees un pequeño defecto: que tienes delirio de grandezas. ¿Será verdad?

Drialis.—Güira de Melena.

Eres sencilla y natural.

Intranquila e impaciente, eres algo agitada y precipitada.

Poco activa, tienes voluntad débil y eres muy crédula.

Violetica Perfumada.—

Mariano.

Gracias nor tu carta, en la que me dices lo complacida que quedaste con tu semblanza.

COMO TRATA EL SOVIET A LOS CRIMINALES

(Viene de la Pág. 57.)
poder escapar, uno y otros, a la persecución legal.

Todavía existe la costumbre de que los novios paguen dote o "compensación", para llevarse a la novia. Subsiste el matrimonio forzado de las mujeres. Igualmente, en algunas regiones de la Unión Soviética, se sigue practicando la bigamia y la poligamia. El Código Penal considera tales costumbres como crímenes y aplica por ellos multas y destierros locales, reclusión o trabajo obligatorio, por períodos cortos.

El Código Penal Soviético abolió la antigua división del crimen en dos o tres categorías. No existe en él la felonía, la premeditación, ni otras sub-divisiones. El Código Soviet cambió la vieja terminología para las más esenciales concepciones de la ley criminal, evitando el uso de tales frases como "culpable", "delito", "castigo" o "venganza". La traducción literal al ruso de la palabra crimen es "transgresión", análoga a la "Verbrechen" alemana. No tiene el específico sabor de la palabra "crimen" y no evoca la asociación mental con la idea de "culpabilidad" o "vicio." Quizás por tal razón los legisladores soviéticos han encontrado la necesidad de cambiarla por la pura, mecánica, materialista palabra de "transgresión".

La inclinación a cambiar los viejos términos por unos nuevos es característica no sólo de los legisladores soviéticos. Muchos autores de textos modernos y también de nuevos códigos europeos, prefieren hablar de "delito social", realizado por el ofensor, mejor que de su "culpabilidad", de "medidas de defensa social", en lugar de

"castigo". Tales cambios en la terminología, sin embargo, no expresan cambio esencial en los extremos que han sido bautizados con nombres nuevos. En tanto que el castigo sea medido proporcionalmente por el valor del ataque al objeto el principio de "ojo por ojo" continuará inamovible como la base del castigo. El fallecido criminalista alemán Kari Binding, les llamo vida, propiedad y otros valores humanos; "rechtsgueter", mercancías legales, y afirmó que eran protegidas en concordancia con su valor, por leyes especiales. Un criminal que cometa un homicidio por primera vez en su vida, puede ser y a menudo es—menos peligroso en su futuro comportamiento que un ladrón profesional. Sin embargo, en el Código Penal Soviético, se aplica al "homicidio" una medida mayor de "defensa social", que a la reincidencia en los robos y otros delitos de menor importancia. Aun en la Unión Soviética, la vida del hombre es considerada de mayor valor que la propiedad privada. De otro modo, el hecho de que crímenes menores contra el Soviet y su régimen, sean considerados como de mas importancia que el homicidio o el asesinato, deben atribuirse a igual principio de "proporción al valor".

El Secretario General de Justicia, N. V. Krylenko, uno de los jefes comunistas, explicó en su informe, dado a la Academia Comunista, en 1929: "Los intereses de la colectividad, son superiores a los intereses individuales, durante la lucha contra los actos peligrosos a la sociedad."

El Partido Comunista y el Gobierno Soviet, se consideran obligados a mediar en tal lucha, durante el período transitorio entre el capitalismo y el comunismo.

EL CHAPEADOR

(Viene de la Pág. 84.)
incapaz de articular palabras, lanzó un rugido de bestia en celo.

Aquellos hombres, así igual que los componentes químicos del explosivo, no podían juntarse sin destruirse. Uno estaba, frente a lo que no puede abandonarse. El otro, frente a lo que no se perdona jamás, según la ética establecida. Es decir: frente a los componentes del explosivo social. José Remedios, ciego de odio, hirió profundamente. Hirió en los troncos, como

en la mangua... Luego, embrutecido, con estúpido mirar, contemplo los cuerpos rotos, derrumbados sobre el lecho, como leños recién cortados, cuyos jugos vitales unianse sobre el piso de tierra en una como copula macabra. Mas tarde, todavía bajo las ratagas dementes del primer impulso, prendió fuego al bohío y huyó sin dirección a través de la mangua.

Y... el hogar tan amado de José Remedios, fué una "logata" mas en la que ma general del rastrojo.

LA ESTATUARIA EGIPCIA

(Viene de la Pág. 35.)
mulas: todas están ya encontradas. Es en vano que se inventen técnicas: todas están ya agotadas y expoliadas. Los artistas modernos lo han comprendido así y es por eso, sin duda, que se entregan, con una especie de voluptuosidad consciente, a la creación estrictamente personal, ferocemente particular a cada uno de ellos... cuando no acomodan, sin falso escrúpulo, sus posibilidades creadoras a las artes antiguas, como es el caso de Mateo Hernández respecto del arte egipcio. "Por allí" discurría su inspiración. ¡Nada más bello que ser sincero y darse todo entero "opral"...

¡Lástima que el Egipto esté tan lejos!

Por muy "ricos" que sean los museos europeos (el "British", de Londres; el "Louvre" de París; el Museo de "Antigüedades" de Turin, especialmente), en realidad dan una idea bien pobre de la riqueza original. ¡Cuántas vocaciones mal orientadas, cuántos temperamentos extravíados en el torbellino de las técnicas modernas podrían haber tomado rumbo definitivo si el Egipto estuviera menos lejos, o si nuestros gobiernos crearan bolsas "griegas", bolsas "egipcias" para los artistas jóvenes, en vez de dedicarse a saquear las arcas nacionales con la ferocidad de los personalismos primitivos, con la concupiscencia de los hombres de la edad de la piedra ni siquiera pulida!

ADELGAZAR ES PELIGROSO

Cuando las carnes disminuyen, y los músculos afojan, las energías también rebajan. Resultado: debilidad que invita enfermedades. Descuidarse es peligroso. Protégase ahora contra anemia y tuberculosis. Tome la Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao legítimo de Noruega.

Enriquece la sangre, tonifica los nervios, ¡revitaliza el organismo entero! Tómela desde hoy.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la



BOHEMIA

Aceptada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

PRESA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta hoy por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador: MIGUEL A. QUEVEDO, JR.

Director Artístico: PEDRO A. VALLE

Jefe de Redacción: GERARDO DEL VALLE

Jefe de Información: L. GONZÁLEZ DEL CAMPO

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS, Gómez, Escudero, Núm. 89-91-93.

Cable y Teléfono: PRENCUBA. Apartado de Correos Núm. 2409. LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual: En la República, \$5.00. En el extranjero, \$6.00. Número suelto: cinco centavos. Número atrasado: veinte centavos.

Representante en los Estados Unidos: M. D. BROMBERG, 19 to 25 W. 4th St. Berkeley, Calif. NEW YORK CITY.

¡IMPORTANTE!—No se desvanecen anuncios ni se pagan las colaboraciones ni solicitudes por la Dirección, aunque se publiquen.

ASEGURE SU APARATO DE RADIO

POR \$1.00 AL MES

Nosotros nos comprometemos a cambiar, reparar, ajustar, etc., todas las piezas que sean necesarias.

ABSOLUTA SERIEDAD "CASA MONTENEGRO"

COMPOSTELA 69. TELF. A-5159.

Padeció de Asma durante 6 años, curada con Cuajani Jordán

Dr. R. Jordán Habana. Muy señor mío:

Sirvan las presentes líneas, para testimoniarle mi inmensa gratitud, por la curación de mi hija Olga, que padeció de asma seis años, hoy tiene ocho, no pudiendo asistir al colegio durante ese tiempo. Frecuentemente, le daban dos ataques todos los meses. Solo tomé doce frascos, y los compré por verlo anunciado en la revista "La Risa". Reiterándole mi agradecimiento, por su valioso medicamento. Queda de usted atentamente y ss.

San Antonio de los Baños, Septiembre 29 de 1930.

Caridad ZALASATE DE MORERA.

JARDIN EL CLAVEL

OFRENDA

Nada consuela más que dedicar flores naturales a los muertos que viven inmortales en nuestro afecto.

Nuestra especialidad en Coronas, Sudarios, Cojines, Cruces, Corazones y Ramos, nos permiten hacer los más artísticos y mejores trabajos.

Los precios económicos y nuestro exacto cumplimiento están al alcance de todos.

➤ Su consulta u orden puede hacerla por teléfono.

ARMAND Y HNO.
MARIANO.
TELEF. FO-7029. FO-7238.
FO-7937. FO-3587.



VARONA Y SILVA

EDIFICIO "LARRFA". TERCER PISO.

AGUIAR Y EMPEDRADO
TELEFONO A-6655.

Abogados:

AGUSTIN DE VARONA — PEDRO RENATO SILVA.

Procuradores:

URBANO GOMEZ CADIZ — ALFREDO PASTOR GREGORY.
HABANA.

DRA. MARIA JULIA DE LARA
Médico Cirujano del Hospital de Maternidad
DR. EMILIO NUÑEZ

Especialista en PARTOS y Enfermedades de Señoras y Niños.
Consultas diarias de 3 a 5 p. m.

CAMPANARIO 1 (altos), entre Lagunas y San Lázaro.
TELEFONO M-3559. H A B A N A.

LOS MEJORES
PROGRAMAS DE
RADIO CON LOS MAS
FAMOSOS ARTISTAS

ESTACION C. M. B. Z.
DE
MANUEL Y GUILLERMO SALAS
SAN RAFAEL 14. TELEFONO A-4368.

1010 KC.
296 MTS.

LA CAZA DEL ELEFANTE...
se lanzaron al ataque. El prisionero, comprendiendo que venían en su ayuda, por los berridos frenéticos de la tropa, redobló sus esfuerzos contra los enemigos.

Los cuatro cazadores, obligados a abandonar la lucha, echaron a correr delante de los elefantes, gritando y disparando los fusiles, con la esperanza de asustarlos. Pero todo era en vano. La lucha estaba decidida, y era inútil resistir. El jefe de los cazadores lo comprendió y lanzó una orden a los hombres que estaban tratando de retener al nuevo cautivo. Soltaron las cuerdas, y la víctima galopó junto a su madre, arrastrando todavía una cuerda sujeta a una de sus patas. Lienaba el aire con sus berridos de alegría, por haber recuperado la libertad.

Mientras tanto la avalancha avanza con la rapidez del rayo. Los indígenas se dispersan en todas direcciones, tratando de dividir la atención de la manada.

Le habia dado mi palabra al Gobernador de la provincia de no matar a ningún elefante, a no ser en caso de propia defensa. Me felicitaba de que mis piernas hubiesen fallado antes de comenzar esta escena y emprendí la carrera a toda velocidad. Por desgracia, oí un ruido detras de mí y comprendí que un gran macho se había fijado en mi persona y me seguía al galope. Estaba solo y todavía muy separado de la selva. No tenía otro medio de salvación que hacer fuego contra mi perseguidor. Me detuve para recobrar la respiración normal, a fin de tener oportunidad de una buena puntería. El macho no estaba a más de veinte metros de mí. Luego a quince, a diez. Le apunté a la cabeza, y tiré del gatillo. La bala fué a alojarse en el espacio saliente de su cráneo, por cuyo lugar penetró en el cerebro.

El animal, arrastrado por su propia carrera, avanzó varios metros y vino a caer delante de mí.

E L M I L A G R O
cambió completamente, rotundamente. El "sabio sus clásicos" y no era tonto. Sus preceptores no habían perdido el tiempo enseñándole sus lecciones. Pero sobre todo, los encantos de Clorinda, unidos a su castidad, a la manera dulce con que le escuchaba y la simpatía con que lo examinaba, proyectaban sobre su alma una gran luz y le prestaban una elocuencia que él mismo no se conocía.

Aquello era maravilloso, desconcertante. Jamás se hubiera creído capaz de pronunciar esas frases apasionadas y correctas a la vez, hábiles y armoniosas. ¿Cómo su cerebro hacía esos descubrimientos deslumbrantes que lo llenaban de voluptuosos estupefacción a él mismo?

Dios mío, y él que había dudado hasta de poder seguir la charla de la bailarina! Pero si hasta se adivinaba poeta, de pronto! ¡Ah! la espléndida revelación! La certitud de que el corazón de la bella estaba ya ganado ponía un velo angelical delante de sus ojos y éstos se humedecían de lágrimas secretas...

No obstante, Clorinda sacudió su linda cabeza empolvada y de pronto lo miró con un poco de aburrimiento:

—Dudaréis acaso de mí?—gritó el vizconde; acaso no le he dicho que...

—¡Bah!—dijo ella.—Todos los hombres me han dicho la misma cosa que vos y en el mismo tono...

RADIO

Enriqueta SIERRA, primera actriz cubana, de soberbias dotes artísticas que dirige el cuadro de comedias de la "Hora Múltiple", con extraordinario acierto.

Maestro ELISEO GRUNET, reputado compositor cubano, autor de las más populares canciones, que ha obtenido ruidosos éxitos tocando y cantando sus propias obras por el radio.

Vicente LLAMAZARES, brillante de extraordinarias facultades, honra de nuestro suelo, que perfecciona por nuestras principales emisoras el más selecto repertorio clásico.



Ernesto LE CUONA, conocido autor cubano que ha tomado parte en algunas irradiaciones de la "Hora Múltiple".

DON GALLOS, compositor en las lindas melodías cuyos charlines melodiosos han marcado el espíritu de la audiencia sensible.

Remberto OFARRELL, asesorador oficial de la "C. M. C."

Al Centro: Orquesta Hermanos Castro, que transmite exclusivamente por la estación de los Hno. Salas.

Pretendamos en este número hacer un detallado relato de la evolución sufrida por el RADIO, desde su aparición hasta nuestros días; pero un sin número de dificultades presentadas por los que debieran de facilitarnos esta labor, nos impide ser tan amplios en nuestra información como quisiéramos.

De todas las maneras, hemos procurado presentar por primera vez en Cuba, un suplemento de RADIO que sin tratar los asuntos en términos técnicos—materia que es desconocida y carece de interés y a la mayoría de nuestros apreciables lectores—trate de resumir, todo cuanto es posible, la sucesión de hechos que de una manera u otra contribuyeron al desarrollo de este moderno ramo de la ciencia.

En esta portada hemos colocado las figuras del radio que merecen honrar por sus condiciones artísticas. Y creemos sinceramente, indagar con fidelidad al sentir de los señores radio-afectos.

Y para terminar, sólo nos resta hacer un voto más porque desaparezcan de una vez para siempre, los interminables resacaos de amonición, la continua irradiación de sermones—que desde de nuestra cultura musical—y porque de una manera terminante, se prohiba véncas al micrófono a aquellas personas que desdigan de la moral y cultura de este milagroso suelo.

Rafael PISERRO DEL VILLAR.



Recorte del periódico "El Día", donde se daba cuenta de la inauguración de la primera estación radiotelefónica instalada en la Isla de Cuba (año 1921)

De los Buenos

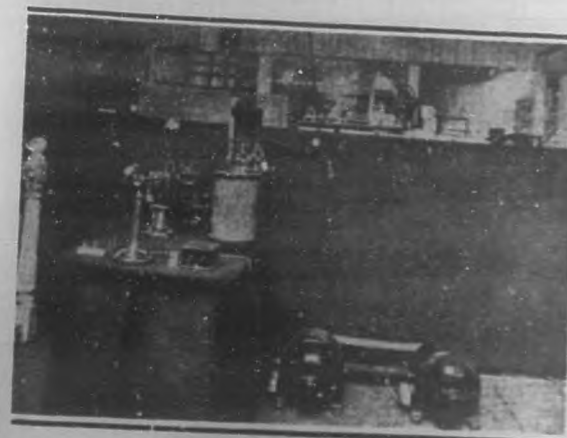


Esperanza Iris al micrófono de la antigua emisora 2MG, de la casa Manuel y Guillermo Salas (año 1922.)

Tiempos Viejos



Manolo Salas, uno de los propietarios de la radio-emisora 2MG al micrófono (año 1923)



Estación radiotelefónica, exhibida en el Madison Square Garden en el año 1908, que causó la admiración de todos los concurrentes a la exposición.



Receptor utilizado por Umberto Cappel en un punto de carnicería y que llamó gubernamentalmente la atención (por que tenía música) (año 1923)



El capitán Masvidal, hoy retirado y dedicado al comercio de accesorios de radio, operando una transmisora, con la que obtuvo una medalla pensionada por batir el record en cuanto a imposibilidad de localizarla (año 1921.)



En el año 1922, un guajiro cubano puede escuchar sorprendido la transmisión que irradiaba la que es hoy CMC



R. P. Falcón, que en el año 1922, era anunciador de la PWX de La Habana, logra colocarle tras no pocos esfuerzos, los teléfonos a este jovencito para que pueda oír música



R. P. Falcón, fotografiado en el año 1923 (pantalones de pistolita inclusive) cuando era conocido como el anunciador de voz de plata



Transmisora de radio adquirida en el año 1909 por uno de los más importantes colegios de los Estados Unidos (cabece la oficina que era utilizada en lugar del actual micrófono)

C. E. Ashton, uno de los primeros ciudadanos, que construye un radio receptor, del que se vanagloriaba, y que hoy sería un triste papel



RADIO

Un Año de Trasmisiones de la "Hora Múltiple"

—Nos habla Luis Aragón, el director de esta popular hora.

—Entendemos— comienza— que el radio es el transporte gratuito e invisible de grandes espectáculos; exigente en mayor grado, de amenidad y variedad en los distintos géneros posibles.

—El tiempo— continúa—nos fue enseñando, relacionando, y todos los días pensamos en algo que pueda mejorar las audiciones. Procuramos



Primera fiesta ofrecida por la "Hora Múltiple" Luis ARAGON, director y organizador de la "Hora Múltiple", a cuya iniciativa debe el radio uno de sus mejores ratos.



Ponny regalado por la "Hora Múltiple" en fecha reciente.

—Enriqueta Sierra, actriz cubana que permanecía olvidada, nunca apreciada en su verdadero mérito de primera actriz y magnífica directora, ha recibido del público la consagración que merece.

—Ramón Sánchez de Varona, uno de los pocos comediógrafos cubanos, de rodearnos de los mejores elementos, cada uno en su sector, y no hay ninguna palabra en castellano para calificar nuestro propósito que la que denomina nuestra transmisión: "Hora Múltiple"



Un aspecto de la sala del cine "Fausto" donde se celebró el sorteo del ponny.

lento indiscutible en disposición para el teatro, aplica ahora sus conocimientos al radio y colabora con nosotros.

—Fuimos los primeros que pusimos en contacto a los oyentes con los transmisores; primeramente, con un banquete a un grupo re-

ducido; después, con una fiesta teatral a la que asistieron más de mil quinientas personas. Y ahora organizamos un baile en el "roof" del hotel "Plaza".

—Fuimos los creadores del "folly" radiofónico. En el primero desfilaron 31 artistas, sin contar la orquesta. Para el último, necesitamos dos audiciones de cerca de cinco horas para verificar el desfile.

También nos cabe el honor de estar ofreciendo una función semanal con el cuadro de comedias presentando obras que son estrenos en Cuba.

La "Hora Múltiple" ha impuesto la poesía humorística y sería.

—En 174 audiciones efectuadas en un año, hemos representado 141 piezas teatrales: comedias, diálogos, monólogos. En estas 174 noches no hemos repetido más de 25 obras.

—Nuestra primera y principal preocupación es el oyente. Estamos satisfechos; aunque estimamos que no hemos cumplido ni siquiera la mitad de nuestras aspiraciones primeras.

—Calculamos en más de diez mil las cartas recibidas durante el año. Algunas censurándonos y haciendo indicaciones, la mayoría decididamente enaltecedoras y plenas de elogios en grado extremo. Dis tinguidas per se o a lida des frases gratas.

—¿Cómo surgió la "Hora Múltiple"—preguntamos. —Surgió por entusiasmo, la mueve el entusiasmo y la mantiene (Pasa a la Pág. 68.)



Leonardo MAYEA-AROGA que está obteniendo grandes éxitos en la interpretación de diálogo y comedias por la estación CMBI.

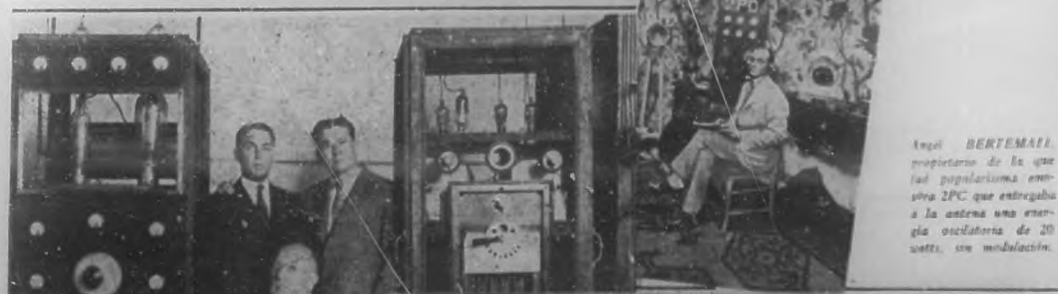


PAPA LAVIN, el simpático propietario de la CMX, en pose especial haciendo un estudio geológico ante el microscopio.

Juán LASTRA, gerente de la prestigiosa firma Vda. de Humara y Lastra, distribuidor de los productos "Victor". Al Sr. Lastra debe el Radio transmisiones que dicen mucho para la "Historia del Radio Cubano". A la firma ya citada debemos el haber podido introducir a casa de nuestros hogares "La Parranda", que fué irradiada desde el escenario del teatro "Martí". También deben los fanáticos del béisbol la famosa pizarra que fué instalada en los altos del teatro "Payret". Y si este fuera poco, a la Vda. de Humara y Lastra, debemos infinidad de transmisiones perfeccionadas todos los días.



Estación 2LP, primera transmisora, propiedad del Dr. Emilio Pérez, que trabajaba con una potencia de treinta watts, (año 1922) y permaneció en el aire once horas diarias, lo que en aquella época suponía un admirable récord.



Angel BERTEMAN, propietario de la que fue popularísima emisora 2PC que entregaba a la antena una energía oscilatoria de 20 watts, en modulación.

Estación CMBT (Teatro "Alhambra") que sustituyó a la antigua 2LP y que trasmite con una potencia de 500 watts. En la fotografía aparecen junto a la planta los señores Villob, Mario Sorondo y Medel.

Vista de la emisora CMCD que está instalada en los altos del Hotel "Palace", en el Vedado, y que trasmite con una potencia de 250 watts, (en la antena y la que durante los máximos de modulación la energía en la antena puede alcanzar valores instantáneos hasta de 1000 watts. Esta estación sustituyó a la 2PC y es recibida consistentemente en los Estados Unidos, Canadá

ANUNCIOS DE CALIDAD DIGNIFICAN SU NEGOCIO.

ESTACION C. M. B. Z. DE GUILLERMO SALAS MANUEL Y SAN RAFAEL 14. TELS. A-4368.

1010 KC. 296 MTS.

Para ensalzar ciertas cosas si ellas son tan deliciosas eual cigarros "Partagás" no hay que hacer frases preciosas: "Partagás y...": nada más.

PARTAGAS DE LUXE

el máximo producto de la industria cigarrera, ofrece la máxima audición de radio:

el Gran Teatro Radiofónico los Domingos en la CMW

Mil doscientos establecimientos en toda la República reciben los artículos que distribuyen los almacenes de

AMADO, PAZ Y CIA.

Aguacate 114, entre Teniente Rey y Muralla

Artículos para señoras y caballeros y para el hogar
Perfumería nacional y extranjera

Una marca para caballeros embajadora de la elegancia

VORTON
CAMISAS · CORBATAS · CALCETINES · ROPA INTERIOR

PEINES ACE

un modelo para cada oportunidad

el peine que acaricia

Es clamor que oye hasta el sordo, el que escucha todo el mundo: Si "La Isla" no vende el "gordo" vende el tercero o segundo.

LA ISLA GALIANO Y SAN RAFAEL

Quien del mundo no se aísla y quiere comer sabroso, vaya siempre presuroso al gran restaurant "La Isla"

la Hora "Múltiple"

garantiza a sus anunciantes cerca de

30.000 oyentes

"Múltiple"

es la única empresa en Cuba preparada para la organización de la publicidad para radio. En la actualidad transmite nueve (9) horas semanalmente.

Apartado 1241, Habana
Teléfono A-1673

Director: LUIS ARAGÓN

Estos son los anunciantes

que costean en este momento la audición más amena e interesante de Cuba:

la Hora "Múltiple"

Radioyente:

Sólo puede usted corresponder al entretenimiento gratuito que recibe, mostrando preferencia por estos nombres.

Para zapatos, TROYA

la del precio inverosímil

BELASCOIAN 83-85, casi esquina a San José

Calzado para toda la familia

En artículos de piel y cueros, no hay como

la gran taibartería

EL POTRO ANDALUZ

TENIENTE REY Y HABANA

Antigua en el nombre y en el lugar, moderna en la fabricación.

LA CASA LIFE

la máxima colchonería
Teniente Rey y Habana -- San Rafael y Ravo

El único lugar de la Habana donde se aprende a descansar y a dormir bien.

la Hora "MULTIPLE"

se transmite:

lunes y jueves por la CMBZ, 1010 kils.
miércoles y viernes por la CMW, 588 kiis.
y casi todos los domingos por la CMW, presentando el Gran Teatro Radiofónico.

(Siempre a las 8 de la noche)

Cada audición presenta una comedia distinta con programas musicales diferentes

De

La Estrella

la marca del exquisito chocolate: todo...

galleticas
caramelos
confituras
bombones
frutas en conserva

Mantequilla LA FLOR DEL DIA la más pura

Queso crema PHILADELPHIA

el alimento perfecto de la infancia

y el queso PHENIX PASTEURIZADO Y SIN CORTEZA

Productos de la Compañía Quesera Kraft Phenix de Cuba elaborados en Bayamo

RADIO MAJESTIC poderoso monarca del aire

No puede adquirirse un mejor receptor de radio a ningún precio

Véalos en GIRALT - O'REILLY 61





Nuevo

En tamaño: 137 cms. de alto; 24 por 33 cms. en la base.

En precio: Un radio completo, en un gabinete Arte Moderno, a un precio más bajo que el de un receptor de radio corriente.

Presentando el
WESTINGHOUSE
Columaire
JUNIOR


\$ 95⁰⁰

Con el famoso circuito superheterodino Westinghouse, de ocho Radiotrons. Debido a la estructura del mueble, cualquier nota musical que recibe, ha de recorrer necesariamente todo el largo del mismo. De este modo, en nuestro propio hogar, percibimos los programas tal como se producen en el estudio o estación trasmisora.

El alto-parlante electro-dinámico, situado en la parte superior del aparato, difunde el sonido por la habitación, de manera que se oye por igual en cualquier parte de la misma en que nos hallemos.

Estas son dos de las principales características del radio Westinghouse "Columaire Jr." Venga a oírlo.

Compañía Westinghouse Electric de Cuba
Salón de Exhibición: FINLAY (Zanja) y San FRANCISCO - Habana
Calle J.A. SACC baja 11 - Santiago de Cuba.

COMERCIALES DEL RADIO



I. SKARBREVIK, gerente de los grandes almacenes a que alude este escrito.

"La Sortija", el gran almacén de artículos de fantasía, collares, pulseras, aretes y adornos de todas clases, sin duda alguna una de las firmas que más han contribuido al auge y desarrollo del radio en nuestra República.

Fundado en el año 1918 viene consignando todos los años, desde la comercialización de las transmisiones de radio, fuertes sumas para proteger todas aquellas irradiaciones que dicen bien de nuestro desarrollo artístico y literario.

Hombres jóvenes, llenos de optimismo, con una organización formidable. Esto son los gerentes del veterano almacén distribuidor en nuestra Isla de las famosas hojas "AEVOS" para máquinas de afeitar; de los exquisitos polvos para la cara marca "TRAVIATA" y la insuperable crema dental marca "SANATOR".

Ojalá pudiéramos decir igual de cuantos otros debieran de merecer el mismo honor.

RADIO POPULAR CUBANA

C. M. C. D.

250 Watts. 925 K. C.

ANGEL BERTEMATY

Propietario.

JOSE LARA Y VEGA
Administrador-Ingeniero.

HOTEL "PALACE"
G. y 25. (Vedado.) Telf. A-2316.
Habana, Cuba.

Figuras del Radio



Blanquita SAINZ, celebrada pianista.



Antonio VALLADARES, actor del cuadro de comedias de la "Hora Múltiple".



Pascual SANCHEZ DE VASCON, reputado comediógrafo cubano.

Alberto BOLET, celebrado violinista cubano que triunfa actualmente en París, al que podemos escuchar por la "Hora Múltiple".



Mercedes MENENDEZ, soprano a quien escuchamos a menudo por la estación C. M. X.



Eugenio MORENO, perteneciente al elenco de la "Hora Radio Catalana".



Carlolina DEEFEN, comediógrafa pianista, que irradia exclusivamente por el micrófono de la CMBZ.



Pablo MEDINA, celebrado actor cómico, de sólida cultura y excelentes facultades, que forma en las filas de la "Hora Múltiple".



Enrique ARREDONDO, popular "negrito" de radio.



Miguel LLAO, actor y vocalista pertenece al cuadro de comedias de la "Hora Múltiple".



Alberto MARQUEZ, hábilísimo pianista de las manos de Luis Aragnón y España Sierra.

USTED FIJARA EL PRECIO: Nosotros le daremos la mejor mercancía.

RADIOS "COLONIAL" Y "USI" Y PIANOS MAGNIF-COS
DESDE \$5 AL MES

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC NEPTUNO 182. Telf U-5017. HABANA.

Ezequiel Santos, Entusiasta Amateur de "Code", Conquista el Diploma "WAC"

EN todas partes del mundo existe una multitud de "amateur" de la Radio Telegrafía en las Bandas de Onda corta.

Cuando se conocen los signos y se po-



ne en funcionamiento un receptor de Ondas Cortas, en la Banda de 20 a 40 metros, se escuchan millares de llamadas Radio-telegráficas del mundo entero, una verdadera amalgama de notas sonora que ponen ante nuestra imaginación, la figura del orbe, puesto que tan pronto oímos a Francia, Inglaterra, Austria, Hungría, Marruecos etc. Quien trabaja un pequeño transmisor amateur tiene sin duda un poderoso atractivo, y fácilmente se logran amistades por radio, a través de enormes distancias.

Pues bien: hoy queremos presentar en esta información a uno de los más entusiastas *amateur*, el señor Ezequiel Santos.

Este distinguido joven que ocupa el cargo de Cajero en la Sucursal del The Royal Bank of Canada, en Monte número 160, aprendió Radio-telegrafía hace un año próximamente, en el "Radio Club de Cuba", una de las ventajas que ofrece gratis esta sociedad a sus miembros.

Poco después, cuando ya estaba apto, construyó su equipo transmisor, un Hartley Self Rectified, utilizando dos Tubos UX210 de la marca Speed, cuyos tubos reciben en placa 700 Volts y un consumo de 75 miliamperes. La antena del tipo Zepelin, largo 67 pies, alto total 70 pies, Feeders 40 pies. Y así fué como en algunas semanas, Ezequiel Santos sentado frente a Hartley, logró establecer comunicación con todos los Continentes,

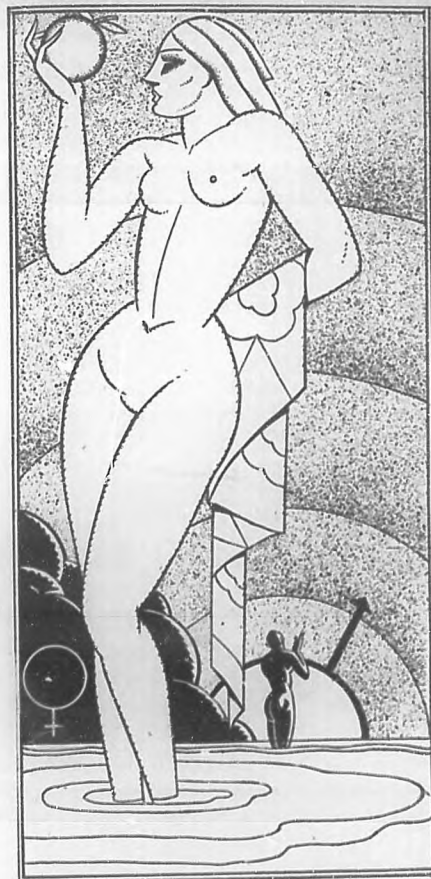


"Radio Club de Cuba", donde goza de grandes afectos. El señor Santos debe sentirse orgulloso de su record, ya que es el segundo cubano que lo ostenta. La América Radio Relay League, después de haber comprobado las citadas comunicaciones DX ha enviado a este laborioso *amateur* el correspondiente diploma WAC cuyo facsimil publicamos arriba.

Felicitemos sinceramente a tan entusiasta amateur y amigo nuestro estimadísimo, y le deseamos que siga con igual éxito como hasta el presente. Ojalá su labor sirva de ejemplo a todos los aficionados y sea imitada. Es así como se triunfa con la constancia y el entusiasmo.

y cuenta en su Archivo para justificarlo, con tarjetas de acuse de Recibo de los siguientes lugares.

China, Marruecos, Alemania, España, Francia, Algeria, Inglaterra, Hungría, Austria, Haití, República Dominicana, Italia, Puerto Rico, Panamá, Hawaii, Nicaragua, Perú, Holanda, Filipinas, Brazil, Canal Zona, Suecia, Guatemala, Costa Rica, Jamaica, Canadá, Australia, Estados Unidos, México y Cuba. Es sin duda maravilloso hablar por medio de los signos Morse, con el Universo entero y que le sirva de comunicación un pequeño Transmisor de 10 watts. El señor Ezequiel Santos es actual tesoro del



Marte envía su mensaje a la Tierra.



MOTIVOS DE RADIO



La humanidad logra captar las ondas hercianas.



La señora que se olvidó de que en su casa había instalado un receptor de televisión.

A José RODRIGUEZ RADILLO, joven dibujante cubano, corresponde la concepción de esta página. Espíritu inquieto, modernista, resume la actualidad en cuatro motivos de RADIO.

El 4 nuestro de cada día.

El Radio Club de Cuba



Una vista de las clases de radio-telegrafía que ofrece gratis a sus asociados el "Radio Club de Cuba"

—San Miguel 126—indicamos al chauffeur.
En esta dirección, nos espera Enrique Anca, el demócrata presidente del "Radio Club de Cuba".
Comerciante joven, sabe darle a todas las empresas que acomete el impulso propio de su edad y la reflexión del hombre educado en principios completamente morales.
Se hizo cargo de la presidencia del "Radio Club de Cuba" en los momentos más difíciles de su existencia, y gracias al tesón demostrado, pudo lograr una situación casi próspera para la sociedad, en menos de tres meses.

11

—Ya hemos llegado. En la puerta y con la amabilidad que le es característica nos recibe la nueva directiva.
Nos acomodamos en el salón de radio donde hay instalado un soberbio receptor.

—Como tú sabes—comienza el presidente—el "Radio Club de Cuba" fué fundado en el año 1928, por un grupo entusiasta de radiofans. Entonces, no teníamos siquiera local, y la primera reunión la celebramos en lo alto del edificio que ocupa el "Diario de la Marina".

—Nosotros contábamos con la seguridad de que, en muy poco tiempo, lograríamos una situación francamente satisfactoria, teniendo en cuenta la cantidad de radio-escuchas, que a la sazón existían ya. Mas, hubo de ser grande nuestra desilusión, al ver que éstos no correspondían a nuestra llamada. No obstante, seguimos luchando y todavía estamos en eso.
—¿Cuál fué la primera directiva?—preguntamos.

—Estaba constituida por el capitán Casimiro Gumó, de presidente; Rafael García de vice; Alberto Giró, actuaba de secretario; Julio Power, de vice-secretario; Adolfo Roqueñí de tesorero y Matías Mesa de vice.

—¿Qué ventajas ofrecen ustedes a sus asociados?
—Por la insignificante cantidad de cincuenta centavos mensuales le facilitamos al socio: clases de telegrafía los martes y viernes; de electricidad los lunes y jueves; de inglés los miércoles y sábados. También, tenemos instalada una estación re-

ceptora y trasmisora de telegrafía, para la práctica de los alumnos.

—Además de ésto, el Club cuenta con una soberbia biblioteca con magníficos libros, especialmente de Radio y Electricidad.
—¿Entonces el Radio Club, es solamente una sociedad de instrucción?

—No señores. El Radio Club de Cuba, dedica preferente atención a contribuir con todos los medios a su alcance, a la expansión cultural; pero, no ha olvidado que sus asociados necesitan también del recreo, y a ese fin tenemos como ustedes han visto, un magnífico salón de lectura, salón de radio, salón de juego de dominó, damas y ajedrez.

—Por otra parte, nosotros damos unas conferencias, sobre Radio y Electricidad, para las que contamos con el ofrecimiento reiterado de las mayores autoridades cubanas en esta materia.

—También hemos deseado, que el asociado se acuerde de nosotros cuando está en su hogar, y con tal objeto editamos una revista mensual, que repartimos completamente gratis entre ellos.

—Y para el futuro. ¿Qué proyectos hay?
—¡Oh!, exclama lleno de admiración, para el futuro tenemos infinidad de proyectos.

—Pensamos ofrecer un baile mensual para los socios. Estamos en negociaciones para adquirir una mesa de billar. No cesaremos de laborar, hasta conseguir tener cancha de Hand Ball. Y es otro de nuestros grandes empeños, montar una estación trasmisora de radio-telefonía.

—Lindos proyectos—pensamos nosotros.
—¿Y cuando ofrezcan todas esas nuevas ventajas, piensan aumentar la cuota?

—No. Creemos sinceramente que la situación no está para eso, y estaríamos conformes con que hubiera muchos radiofans, que quisieran disfrutar de todos estos beneficios.

—Ya nos despedimos.

111

En nuevo camino hacia BOHEMIA, vamos pensando en lo que vale un espíritu joven al frente de una organización.

La Contribución de la Cía. "Philips"
al Desarrollo del Radio

Fotografía tomada a un tubo "Philips tipo T. B. (250, núm. 1648, instalado en la estación radio-emisora C. M. X., de la Casa Lavín, el que a pesar de presentar una gran perforación en la placa tiene un periodo de trabajo continuo de cinco años con un promedio de 4.200 horas de transmisión. Nótese al lado del tubo el certificado que facilitó con fecha 6 de Mayo del pasado año 1931 el señor Francisco Lavín, propietario de la ciudad, planta de radio.

La Cía. Philips, radicada en Holanda está considerada como una de las primeras que se dedicaron a la fabricación de bombillos de alumbrado.

Desde el principio del radio, se dedicó a la fabricación de tubos para estaciones trasmisoras y receptores.

En el año de 1927 dominó por completo el mercado de Europa en tubos de radio, encontrándose hasta la fecha a la cabeza de los productores de este renjón en el mundo entero.

En Francia, Alemania, Inglaterra e Italia el setenta por ciento de los aparatos de radio están equipados con tubos "Philips miniwatt".

Infinidad de diplomas y premios en exposiciones internacionales le ha valido las características que los distinguen de los demás y que son gran duración; economía en el consumo de fluido eléctrico; eficiencia cien por cien.

En los últimos tiempos se ha dedicado esta fábrica, con gran éxito, a la fabricación de estaciones trasmisoras de radio.

Todas las líneas de aviones comerciales europeas, están equipadas con sistemas "Philips".

Entre las últimas trasmisoras instaladas en Europa, de fabricación "Philips" se cuentan:

La trasmisora radio-telefónica de la N. D. O. de Huizen (Holanda), con circuito intermediario y de mando y una potencia de 7.000 watts. La trasmisora de radio-telefonía PIII de Huizen, que trabaja en ondas cortas, con control por cristal y una potencia de 20.000 watts.

TRANSMISIONES DE
7 y 30 a 12 p. m.
CONSULADO 134, ALTOS.
Teléfono A-7776.
HABANA.

ESTACION
C. M. B. T.
HORAS
EXCLUSIVAS.

Regino, Comedia Española, Mario Sorondo; Poesía y Música: "Sportiva", por Lillo Jiménez; "Hawawana", Seta, Felina Ramos; Escenariario del teatro "Alhambra" y cabaret "Gato Negro".

RADIO

Los Principales Acontecimientos del Radio

1827.—Savary descubre que una aguja de acero se magnetiza con las descargas de una pila de Leyden.

1831.—Faraday descubre la inducción electromagnética entre dos circuitos enteramente separados entre sí.

1843.—Lindsay insinúa que si fuera posible establecer estaciones a una distancia no superior a las 20 millas a lo largo del Atlántico, no sería necesario colocar cables para la transmisión telegráfica.

1845.—Lindsay efectúa unos experimentos transmitiendo a través del río Tay por medios eléctricos o magnéticos unos mensajes sin necesidad de cables y empieando el agua como conductor.

1849.—Winkins efectúa los mismos experimentos con telegrafía sin hilos.

1882.—Empleando el método "trowbridge" a través del río Potomac, Bell consigue la detección de señales a una distancia de 1 milla y media.

El profesor Dolbear consigue una patente en Estados Unidos en marzo de 1882 sobre un aparato de telegrafía sin hilos, especificando que "las comunicaciones eléctricas, usando este aparato, podrán establecerse a una distancia entre puntos de media milla, pero no puedo establecer hasta dónde sea posible comunicarse". Parecía que el profesor Dolbear hubiera hallado el método que, luego Marconi llevaba al éxito.

1883.—Fitzgerald propone un método de producción de ondas electromagnéticas en el espacio por medio de las descargas de un conductor.

1885.—Edison, en colaboración con Gilliland, Phelps y Smith, construye un sistema de comunicación entre las estaciones de ferrocarriles y los trenes en marcha empleando la inducción y sin conductores alámbricos. Edson obtuvo solamente una patente de telegrafía sin hilos a larga distancia y el pedido fué presentado el 23 de marzo de

1885, en la época que estudiaba la telegrafía por inducción. La patente fué concedida el 29 de diciembre de 1891 y adquirida en 1903 por la Marconi Wireles Telegraph Company.

Preece hizo unos experimentos en Newcastle-on-Tyne, los que comprobaban cómo en dos circuitos completamente aislados, de forma cuadrada de unos 405 metros de lado y a una distancia de 500 metros, las palabras se transmitían telefónicamente por medio de la inducción.

1887.—Hertz demuestra que las ondas magnéticas están en completa concordancia con las ondas luminosas y de calor, estableciendo la teoría sobre la cual se basan todos los aparatos radiotelegráficos y radiotelefonos.

Heaviside establece la comunicación telefónica entre la superficie de la Tierra y las galerías subterráneas de Broomhill Collieries, 350 pies de profundidad, colocando en los dos puntos y paralelamente dos circuitos metálicos completos de unos 4.000 metros de largo.

1894.—Rathenau efectúa algunos experimentos con un sistema de telegrafía sin hilos inductivo y establece comunicaciones a tres millas por medio del agua.

1895.—Smith, desde la costa, establece comunicación por conducción, con el faro de Fastnet.

Marconi, luego de efectuar proliferas investigaciones, llega a la conclusión que las ondas hertzianas pueden emplearse para la telegrafía sin hilos.

1896.—Marconi pide su primera patente inglesa para la telegrafía sin hilos. Efectúa unos experimentos comunicándose a una distancia de una milla y tres cuartos, con todo éxito.

Se efectúa la primera demostración de telegrafía sin hilos direccional empleando reflectores. Estos

experimentos se efectuaron para determinar la velocidad relativa de propagación de la luz y las vibraciones eléctricas recibidas a una distancia de una milla y media entre reflectores.

1897.—Marzo: Marconi establece comunicaciones a una distancia de 4 millas.

Marzo 17: Se emplea por primera vez un globo para la suspensión de la antena.

Julio 10-18: Marconi consigue comunicarse desde la costa con un barco en alta mar a la distancia de 10 millas.

Septiembre y Octubre: Las instalaciones y aparatos establecidos en Bath, Inglaterra, captan las señales transmitidas desde Salisbury, 34 millas de distancia.

Noviembre 1: La primera estación de radiotelegrafía Marconi es construida en Needles, en la bahía de Alum de la isla de Wight, transmite, cubriendo una distancia de 14 millas y media.

Diciembre 6: Las señales transmitidas desde la costa son captadas por un barco a 18 millas de distancia.

Diciembre 7: Se inaugura la primera estación flotante de telegrafía sin hilos.

1908.—Junio 3. El primer radiograma del servicio público es transmitido por la estación de Needles.

Julio 20-22: El vapor "Flying Huntress" trasmite los resultados de las regatas de Kingstown, que publica un diario de Dublín.

1899.—Abril 22.—El primer cañonero francés en Boulogne instala los aparatos de telegrafía sin hilos.

Julio: Durante las maniobras navales de la flota inglesa, tres buques de guerra intercambian mensajes a una distancia de 74 millas terrestres (alrededor de 85 millas terrestres).

El desarrollo de las regatas internacionales de yachts, realizadas durante los meses de Septiembre y Octubre, es comunicado por telegrafía sin hilos al diario de Nueva York "New York Herald". Al terminar las regatas se efectúan unos ensayos entre los acorazados de la armada americana "New York" y "Massachusetts", comunicándose a una distancia de 36 millas.

De regreso de una viaje a Norte América, Marconi coloca a bordo del trasatlántico "Saint Paul" sus aparatos y el 15 de noviembre establece la comunicación con la estación Needles, a 36 millas de distancia.

Las noticias de la guerra contra los Boers son comunicadas a bordo e impresas en el boletín de a bordo "The Transatlantic Times".

1900.—Febrero 18: En la isla de Borkum se inaugura la primera estación comercial alemana de telegrafía sin hilos.

Febrero 28: El primer trasatlántico con aparatos de telegrafía sin hilos se comunica desde una distancia de 60 millas con la estación de la isla de Borkum.

Noviembre 2: Se termina la construcción de la primera estación de telegrafía sin hilos de Bélgica en Lananne.

Entre 1900 y 1905 el doctor De Fo-

Cien Trasmisiones de la Hora "Majestic"



Maria TUBAU.



Rosario GARCIA ORELLANA.



Joanna B. DE RUIZ.



MARIA DE LA TORRE.

Utrera y Roberto Márquez.

Los violinistas y cellistas: Marta de la Torre, Eduardo Hernández Assaín, Rosita Chanivecky, Virgilio Diago, Sra. Fajol y Armando Molina.

El flautista Roberto Ondina.

Los conjuntos: Iusta-Fugazot-Demare; Wino-Bravo-Gody; Frio Iz...

Sexteto Hernández Assaín; Trío "Majestic".

La actriz Sra. Antonia Herrero y el primer actor y director de la compañía del "Principal de la Comedia", Guillermo de Mancha.

Al traer esta mención a nuestras páginas creemos cumplir un deber de irrefutable justicia.

Maria MARX.

LA formidable iniciativa de Don José Giralt, caballero comerciante distribuidor en Cuba de los famosos radios "Majestic" debemos los radiofans la ya familiar "Hora Majestic", por la que han desfilado las primeras figuras del mundo musical, artístico, literario, etc., etc.

Salió al aire por primera vez el miércoles 12 de febrero de 1930, a las 9 p m, siendo irradiada por la "C. M. W".

Figuraron en esta primera transmisión la soprano sefiorita Rosario Garcia Orellana, el maestro Ernesto Lecuona y la hoy tan famosa Orquesta "Majestic".

En el mes de agosto de 1930, se trasladó esta hora a la estación "C. M. K.", desde donde se sigue transmitiendo todos los miércoles de 9 a 10 de la noche.

La hora "Majestic" se ha venido irradiando durante casi dos años, habiendo tomado parte en estas transmisiones los pianistas José Echániz, Ernesto Lecuona, Pablo Miquel, Carmelina Delfín, Sara Jústiz, Margarita Carrillo de Loza, Angelina Sicouret, Jasha Fisherman, Helmer, Margot Rojas y la Sra. Bornn.

Las cantantes: Rosario Garcia Orellana, Conchita Bañuls, María Marco, Myrta Granowska, Mrs. Harrah, Sra. de Kowalski, Angelita de la Torre de Damborenea, María Fantoli, Hortensia Coalla, Maruja González, Lolita Guiral, María Pisatevski, Elisa Altamirano, Tomasita Núñez, Lydia de Rivera, María Tubau, Dora O Stel, Sra. de Helmer, María Cervantes.

Los cantantes: Miguel de Grandy, Nicolai Melnikoff, Adolfo Utrera, Antonio



Rosita CHANIVECKY.



Miguel DE GRANDY.

QUE HA HECHO "MAJESTIC" DESDE SU APARICION

En 1928 apareció el Radio "Majestic" introduciendo la bocina Dinámica en Receptores de precio moderado, a la vez que revolucionaba la Industria al presentar Receptores de excepcional calidad en lujosos y artísticos gabinetes a precios aproximadamente la mitad de los que prevalecían entonces.

En 1929 puso al alcance de todas las fortunas el notable Circuito Superhete-

(Pasa a la 76.)



DELE NUEVA VIDA
A SU
APARATO DE RADIO

PONIENDO UN JUEGO
DE BOMBILLOS

PHILIPS MINIWATT

GARANTIZAMOS UN CIEN POR CIEN DE MEJORAMIENTO
EN LA CALIDAD DE LA MUSICA. EN CUALQUIER
APARATO DE RADIO

PHILIPS S. E. T.

PROGRESO NUM. 21 TELEFONO M-2560.

HABANA.



La **MAIZENA**
DURYEA

**Hará que el
Bebé Crezca
Sano y Robusto**

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Peplila de Maizena Duryea
(para niños desde cuatro meses).—Colócase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádense dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disueltas en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la tumbra y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maíz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un **emplar gratis** de nuestro último libro de cocina.



F. A. LAY, Apartado N° 695.
Habana.

Solicite un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....895-2



LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DEL RADIO

(Viene de la Pág. 68.)

rest patenta en Estados Unidos y otros países varias invenciones relacionadas con la telegrafía sin hilos.
1901.—Enero 1: velero "Medora" encallado sobre los bancos de Katel, pide auxilio por radiotelegrafía enviándose inmediatamente los elementos para sacarlo de la peligrosa situación.
Enero 19: La noticia que el buque "Princess Clementine" está encallado es radiotelegrafiada a Ostende.
Febrero 11: Se establecen las comunicaciones radiotelegráficas entre las estaciones de Niton y Lizard a la distancia entre ellas de 196 millas.
Marzo 1: Es librado al público un servicio de radiogramas entre las cinco islas principales del grupo de Hawaii, es decir Oau, Kauai, Molaki, Maui y Hawaii.
Octubre 15: Se instalan las primeras antenas de abanico para fines experimentales entre las estaciones de Poldhu y Newfoundland.

Diciembre 12: Marconi recibe en la estación de Newfoundland desde la de Poldhu, 1800 millas de distancia, la letra "S".
1901-1904.—El Dr. John Stone obtuvo más de 70 patentes distintas sobre aparatos de telegrafía sin hilos.
1905.—Se inicia en el mes de Octubre la construcción de la estación ultra potente de Clifden, Irlanda.
1906.—El doctor de Forest obtiene la patente sobre un rectificador al vacío comercialmente conocido con el nombre de "audió".
En la segunda conferencia internacional radio-telegráfica se aprueba la convención firmada por la mayoría de los representantes del mundo.
1910.—Se inaugura la estación transatlántica Marconi en Abril 23.
1911.—Julio 1: el departamento de comercio de Estados Unidos organiza el servicio radio-telegráfico, a fin de hacer efectiva la aplicación de la ley de 24 de junio de 1910.

CIN TRASMISIONES DE LA HORA "MAJESTIC"

(Viene de la Pág. 75.)

rodino con tubos Screen-Grid, ofreciendo este costoso mecanismo a precios inconcebiblemente bajos.
En 1930 introdujo el sensacional tubo "Multi-Mu", posteriormente adoptado por toda la industria del Radio.
En 1931 introdujo la Doble Detección (push-pull), una innovación que, apartándose de la normal usual del Detector sencillo, empleado, sin excepción, por todos los demás fabricantes, ha permitido, por vez primera, lograr que TODA la gama musical pase al través de la bocina, dando a la reproducción una difinidad y naturalidad hasta ahora considerada imposible de obtener. Conjuntamente con la doble Detección introdujo "Majestic" en 1931.

el blindaje de metal aplicado directamente al cristal del Tubo (Tubos Blindados Spray-Shield), lo que las hace producir un rendimiento considerablemente mayor que el que se obtiene mediante los compartimientos y caperuzas metálicas usadas por todos los demás fabricantes.
En 1932 el nuevo tubo "Duo-Diode", mediante el cual la Doble Detección (push-pull) se realiza en un solo Tubo. El "Circuito Rechazador de Imágenes", que aísla cada onda, eliminando los ruidos secundarios, tan desagradables, que son producidos por Estaciones Transmisoras próximas, con el consiguiente mejoramiento en la selectividad, que permite sintonizar un número considerablemente mayor de estaciones transmisoras lejanas.

La C. M. X.

EL MEJOR PROGRAMA EN EL AIRE,
LO ENCONTRARA USTED SIEMPRE
EN 890 KILOCICLOS, TRANSMITIDO
POR LA ESTACION "C. M. X.", DE LA
CASA "LAVIN", LA QUE MARCA EL
PASO EN EL RADIO CUBANO.

RADIO



Una vista parcial de las grandes fábricas "Westinghouse", en East, Pittsburg, Estados Unidos.

Las Iniciativas de la
"Westinghouse"

EN una noche de noviembre del año 1920...
Un Presidente de los Estados Unidos iba a ser electo. Los votos eran objeto de gran ansiedad. El mundo entero esperaba impaciente. La Westinghouse anunció que la emisora K. D. K. A. daría los resultados a cierta hora, aquella noche misma.
Muchas personas no creían que esto fuera posible.
Algunos individuos, sintonizaron a la hora prefijada y... quedaron maravillados. La Westinghouse había cumplido su promesa.

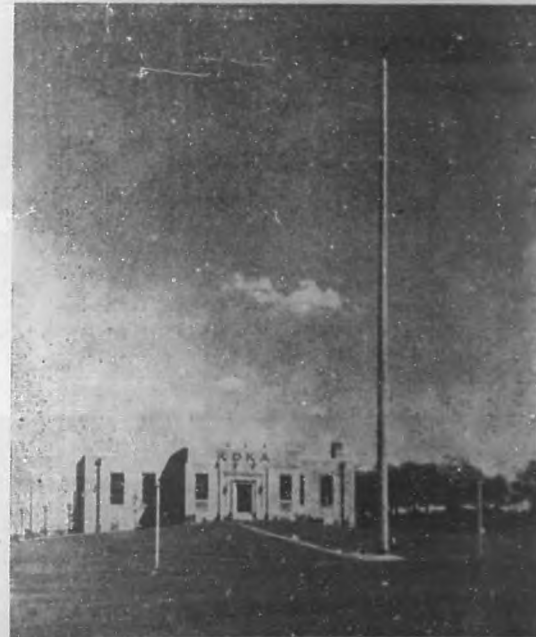
La Westinghouse pudo anotarse otra victoria al proporcionar el primer servicio religioso por radio.
También muchos niños...
Muchos que eran niños en el año 1920 recordarán el nombre Westinghouse con cariño, pues a ella le deben el Tio Viggily, famosos por sus cuentos interesantes.
Más tarde...

Desde una caseta instalada en la azotea de la fábrica Westinghouse en East Pittsburgh, la K. D. K. A., lanzaba al mundo la noticia de las elecciones presidenciales.

En ese día comenzó la historia del radio. Habiendo hecho posible la radiofonía casera la Westinghouse.
Pero otro día...

Los feligreses de la Iglesia Presbiteriana de Herron Hill se encontraban sin pastor. Deseaban fervientemente recibir los servicios divinos todos los domingos. La Westinghouse se los proporcionó.

Y de esta manera... el sermón que iba pronunciando el pastor de la Iglesia Episcopal del Calvario—distante muchos kilómetros de Herron Hill—fue llegando a la congregación.



La potente radio-emisora K. D. K. A., propiedad de la "Westinghouse".

El 19 de mayo de 1921, la Westinghouse inauguró una serie de programas oficiales diarios para los agricultores, que todavía siguen hoy día. Estos programas agrícolas oficiales han demostrado ser de gran valor y sirven también para indicar el servicio que la Westinghouse rinde a la gente de todo el mundo.

Estos no son sino unos pocos de los acontecimientos históricos de la radio que sirven de crédito para la Westinghouse.

Y ahora... la Westinghouse acaba de anotarse un nuevo éxito al batir un record envidiable con el modelo Columette. La familia del señor Carr, ingeniero de la "Hawaiian Electric Co.", de Honolulu, ha recibido y sigue sintonizando programas de México, EE. UU., Canadá y Japón, algunos de los cuales vienen de distancias de más de 7880 kilómetros, medidos en línea recta.



TUBOS "SPEED"

Tan buenos como el mejor.
Fabricados bajo la patente de la
"R. C. A."

Bombillos UX-280	\$ 1.25
" UX-245	1.40
" UX-224	1.40
" UX-226	1.00
" UX-171-A	1.25
" UX-247 (Pentodo)	1.90
" UX-227	1.25
" UX-235	1.90
" UX-230	1.80
" UX-231	1.80

Se sirven pedidos al campo.

CASA EDISON

REINA 42. TELF. A-9276.
HABANA.

LA ONDA CORTA

NEPTUNO 121. TELF. A-2847.
DIAZ Y FRANCO

Taller de reparaciones de radio en general. Especialidad en todas las reparaciones de aparatos "Philips". Venta de radios y bombillos.

Al frente del taller está el señor Manuel Hernández, experto de la "Westinghouse."

COMPANIA CUBANA DE RADIO

APARATOS Y EFECTOS DE RADIO Y SPORTS

Distribuidores de:
Electrad Inc., American Hard Rubber Co., Sangamo Electric Co., Hammarlund Mfg. Co., Kester Rosin Core, Readrite Meter Works, Dongan Electric Co., Tobe Deutsshman Corp.
Microfonos "JOHNSON".

VILLEGAS 46.
APARTADO 1317. — TELF. A-1525.
HABANA.

LISTA DE ESTACIONES CUBANAS

NUEVAS LONGITUDES DE ONDA:

1.500 KILOCICLOS 199.9 METROS.	CMBQ 50 wts. Gali-Sardiñas	Teléfono FO-2217
	CMBR 15 " Tomás Basail	" I-5027
1.444 KILOCICLOS 207.7 METROS.	CMBL 15 " Julio C. Hidalgo	Teléfono F-5512
	CMBI 30 " Francisco Mayorquin	" X-1829
1.395 KILOCICLOS 214.9 METROS.	CMCG 30 " José Justo Morán	Teléfono FO-2023
	CMCH 15 " Hernani Torralbas	" M-7143
	CMCM 15 " Martínez y Madico	" A-7570
1.345 KILOCICLOS 222.9 METROS.	CMCK 150 " Aurelio Hernández	Teléfono I-5307
	CMCY 15 " M. D. Austrán	" F-3227
1.285 KILOCICLOS 233.4 METROS.	CMCW 150 " José Lorenzo	Teléfono FO-7757
	CMCU 250 " Jorge García Sierra	" I-6908
1.225 KILOCICLOS 244.7 METROS.	CMCA 150 " Manuel Cruz	Teléfono A-5026
	CMBY 150 " Callejas y Cosculluela	" U-3300
1.150 KILOCICLOS 260.7 METROS.	CMQ 250 " José Fernández	Teléfono F-2238
	CMCQ 600 " Andrés Martínez	" I-4631
1.070 KILOCICLOS 280.2 METROS.	CMBG 150 " Francisco Garrigó	Teléfono U-7361
	CMBB 150 " Antonio Capablanca Y.	" A-5665
1.010 KILOCICLOS 296.8 METROS.	CMBZ 150 " Manuel y G. Salas	Teléfono A-4368
	CMBW 150 " Modesto Alvarez	"
965 KILOCICLOS 210.7 METROS.	CMBD 150 " Luis Pérez García	Teléfono I-5449
	CMBE 150 " Domingo Fernández	" A-1959
925 KILOCICLOS 324.2 METROS.	CMCN 250 " Antonio Ginard	Teléfono FO-7156
	CMCD 250 " Angel Bertematy	" F-2316
890 KILOCICLOS 336.9 METROS.	CMX 500 " Francisco Lavín	Teléfono A-1650
	CMCF 250 " Raoul Karman	" A-8623
840 KILOCICLOS 356.9 METROS.	CMC 500 " Cuban Telephone Co.	Teléfono A-3529
790 KILOCICLOS 379.5 METROS.	CMBS 150 " Enrique Artealejo	Teléfono F-4135
	CMBT 500 " Emilio Perera	" A-7776
730 KILOCICLOS 410.8 METROS.	CMK 3150 " Cia. N. de Radio	Teléfono A-4066
660 KILOCICLOS 454.3 METROS.	CMCO 225 " John L. Stowers	Teléfono FO-7992
	CMDC 500 " Juan Fdez. de Castro	" FO-1277
620 KILOCICLOS 483.6 METROS.	CMCJ 250 " Rafael Rodríguez	Teléfono A-6822
588 KILOCICLOS 510.0 METROS.	CMW 1400 " "Diario de la Marina"	Teléfono M-7714



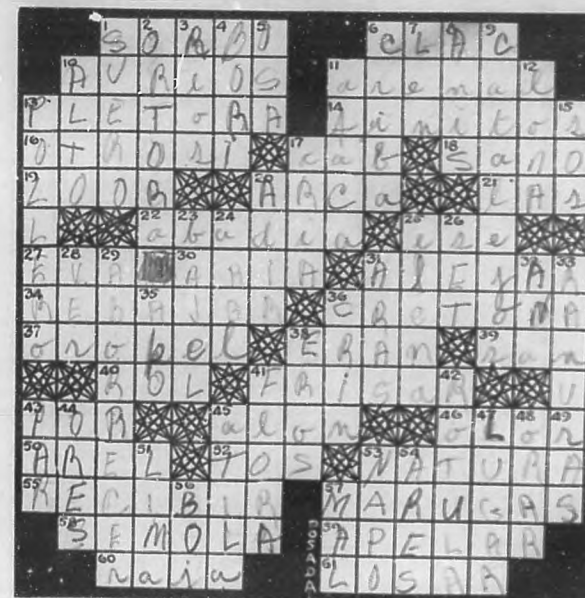
MUÑECOS

CRUCIGRAMA



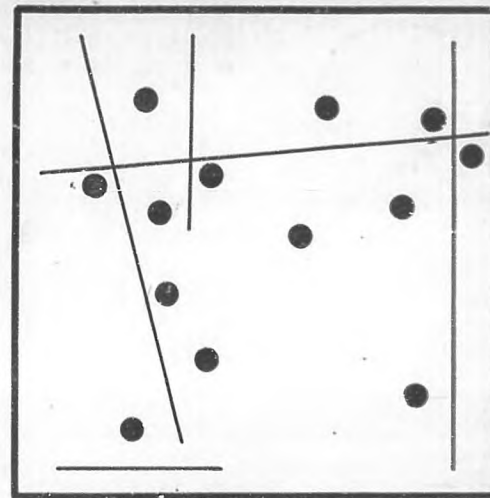
HORIZONTALES

- 1.—Porción de líquido que se bebe aspirando.
- 6.—Especie de sombrero plegadizo.
- 10.—De oro (pl.)
- 11.—Terreno cubierto de arena.
- 13.—Abundancia de cosas.
- 14.—Que tiene fin o límite (pl.)
- 16.—Además, también.
- 17.—Coche inglés de dos ruedas y pescante alto detrás.
- 18.—Saludable.
- 19.—Alabanzas.
- 20.—Caja grande con tapa.
- 21.—Artículo (pl.)
- 22.—Sitio donde reside el abad.
- 25.—Pronombre demostrativo.
- 27.—Nombre femenino.
- 30.—Pasaje de ópera para cantar una sola voz.
- 31.—Apartar una cosa de otra.
- 34.—Disminuir o amorar.
- 36.—Especie de tela.
- 37.—Cosa deslumbrante y de poco valor.
- 38.—Del verbo ser.
- 39.—Apocope de santo.
- 40.—Lista.
- 41.—Llegan, acérzanse.
- 43.—Preposición.
- 45.—Ala de un ave quitadas las plumas.
- 46.—Impresión que producen en el olfato los efluvios que despiden de sí los cuerpos.
- 50.—Especie de criba grande.
- 52.—Movimiento convulsivo y ruidoso de la garganta.
- 53.—Naturaleza.
- 55.—Percibir.
- 57.—Persona o cosa vana, hueca y de poco valor o mérito (pl.)
- 58.—Pasta de harina que se usa para sopa.
- 59.—Recurrir.
- 60.—Soberano indio.
- 61.—Cubrir el piso de losas.



VERTICALES

- 1.—Líquido que se separa de la sangre cuajada.
- 2.—Especie de feldespato.
- 3.—Penados.
- 4.—Provincia de Italia.
- 5.—Constelación.
- 6.—Instrumento para separar el grano de las impurezas que pueda contener.
- 7.—Hilo poco torcido.
- 8.—Cierta planta y su semilla.
- 9.—Anteojo de larga vista.
- 10.—Levantado, elevado.
- 11.—Cierta planta leguminosa.
- 12.—Clase de lienzo fuerte.
- 13.—Lugar en que se crían pollos.
- 15.—Señal de auxilio.
- 17.—Conjunto de hijos que un animal tiene en un nido.
- 20.—Aceptar la herencia.
- 21.—Nave, embarcación.
- 24.—Gran lago de Asia central.
- 25.—Nombre de mujer.
- 26.—Tercer hijo de Adán y Eva.
- 28.—Verbo.
- 29.—Odiar, detestar.
- 31.—Altar (pl.)
- 32.—Nombre de mujer.
- 33.—Canal estrecha y larga (pl.)
- 35.—Paso de la cordillera de los Andes.
- 36.—Pelo del caballo.
- 38.—Nombre griego del amor.
- 41.—Conjunto de las plantas de una región.
- 42.—Huesos de la rodilla.
- 43.—Título de alta dignidad en algunos est. dos.
- 44.—Reces.
- 45.—Primer invasor bárbaro.
- 47.—Sitio.
- 48.—Elevar preces al Altísimo.
- 51.—Instrumento de mecánico.
- 53.—Río de América afluyente del Amazonas.
- 54.—Nombre griego del dios Marte.
- 56.—Arbol.
- 57.—Adverbio de modo.



ENTRETENIMIENTO

Aprovechando las cinco líneas sueltas que aparecen en el grampueñas por medio de dos líneas, la B grande y las dos B meras se forme una figura caprichosa, de manera que al cruzarse las líneas, quede cada pelotica encerrada en un departamento.

CUPON de COLABORACION
ESTE CUPON SEVE PARA ENVIAR UN SOLO TRABAJO

A NUESTROS COLABORADORES

Recordamos a nuestros pequeños lectores, que los dibujos deben venir en tinta negra sobre papel blanco sin rayar y acompañados del cupón de colaboración.

Dirijase a Joaquín de Posada, Revista BOHEMIA, Apartado 2169. Habana.

CUMPLA UN DEBER DE PADRE:
Asegure la vida de sus hijos, exigiendo que un especialista de niños los atienda en sus enfermedades.

INSTITUTO DEL NIÑO

SOCIEDAD DE VICIOS MEDICOS EXCLUSIVAMENTE PARA NIÑOS.
PERTEVICENTES A LA CLASE MUTUALIZABLE.

SIGA EL EJEMPLO DE 5.000 PADRES, que ya han inscrito a sus hijos en el INSTITUTO DEL NIÑO.

TELEF. U-1886, U-1888.

CARLOS III NUM. 7.

CHARADAS:

Do va esa gente guerrera que pasa por el total? Lleva al brazo cada cual su quinta-cuarta-tercera y una disciplina tal que la dos-tres no quebraron un-cuatro que abandonaron este cuartel general.

—Mide treinta y tres, Pascual esa prima-tres que ves?
—Su dos-tercera está mal porque en vez de treinta y tres a mí me sale total.

COMPRESO



¿Qué hace por la tarde?



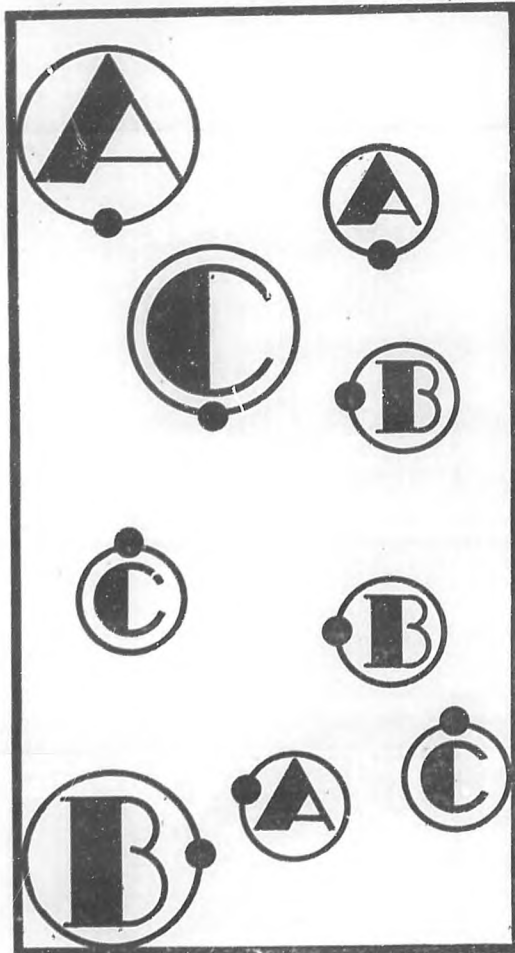
¿Qué harás durante el día?



¿Cómo está la niña?



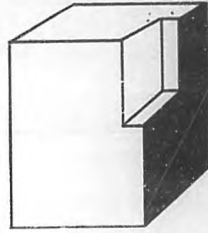
COMPRESO



ROMPECABEZAS

Este problema consiste en unir la letra A grande y las dos A pequeñas por medio de dos líneas, la B grande y las dos B pequeñas con otras dos y la C grande con las dos C pequeñas por medio de otras dos líneas. Estas líneas no podrán cruzarse ni tocarse.

Solución al Rompecabezas:



ILUSION OPTICA

A esta figura parece faltarle un trozo, pero si usted se fija un momento verá que sobresale un pedazo.

SOLUCIONES

Al Rombo:

A
A D A
A D E L A
A L A
A

Al Triángulo:

L I D I A R
I B A R S
D A G A
I R A
A S
R

A los Jeroglíficos:
Gracias de todas maneras.
No hay más remedio.

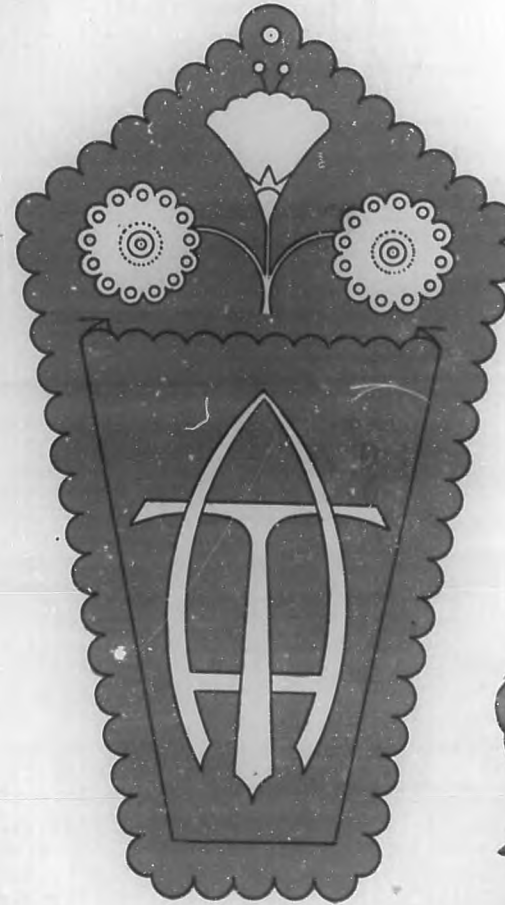
A la Charada:
PAR—PA—DOS

Al Comprimido:
ENVIDIOSO

Al Crucigrama:



LABORES PARA LAS NIÑAS



FORTA-PEINE

He aquí un lindo porta-peine, que puede hacerse en paño o terciopelo, recortando en ondas sus bordes y adornando con sencillos motivos bordados en lana en la parte superior y las iniciales e su dueño en el frente de la bolsita.



PRECIOSO ACERICO

Muy bonito y de muy poco costo. Se puede hacer este acerico, que consiste en un pedazo de cartón completamente redondo y cubierto primeramente por una capa de algodón y después por un raso o una media inservible de vuestra mamá. Se dibujan unos ojos, por nariz dos puntitos rojos, y por boca un redondelito hecho también con hilo rojo. Los ojos se pasan por el dibujo a punto de litografía en hilo negro, y las pupilas de hilo azul, con dos puntitos negros en el centro. El pelo de lana rubia o negra, según la tengáis, y se hace dándole unas pasadas bastantes unidas, en el sentido que indica el dibujo. Con un pedacito de seda o terciopelo se forma el gorrito, y saldrán dos cintas de los lados e irán a unirse con un lazo, que será de donde se cuelgue este lindo acerico.

COLABORACIONES INFANTILES





LOS DOS SUEÑOS

POR PIERRE MILLE

ILUSTRACIONES DE GALINDO

Estaba ya por cumplir la treintena. No estaba casado, ni lo quería tampoco. Me sentía feliz, razonablemente feliz, sin exceso. Una mañana, sin embargo, me levanté especialmente feliz: me había acostado temprano con la intención de tomar un tren para San Petersburgo, a fin de negociar con mi banco. La noche había sido excelente. En el baño me pregunté: "Por qué diablos siento tan feliz hoy? Es extraordinario". Pero de pronto me dije: "¡Ah, sí, es a causa de mi sueño!" Y el sueño que había tenido en la noche vino a mi memoria, con todos sus detalles, con una nitidez singular que me hundía en una especie de beatitud, haciéndome ligero como si no pisase la tierra.

"La cosa se pasaba en tiempos muy remotos, casi en la aurora del mundo, tanto, que yo me extrañaba de ser un hombre blanco. Yo habitaba un pueblecito fabricado con cabañas de madera y elevadas sobre zancos en una playa al borde del mar, parecido a los villorios lacustres que yo conocía por medio de las ilustraciones de los libros. La playa era de arena fina, levemente inclinada, y las olas venían a morir en ella dulcemente. Más allá del pueblecito, una rocalada color ocre y coronada de árboles. Sobre la línea azul de horizonte, las velas de los barcos de pesca. En la playa, otras barcas semi-acostadas en la arena.

"Y yo veía una mujer a mi lado: nada menos que mi mujer.

"Y cinco niños jugaban entre las barcas, persiguiéndose alegremente, entrando al agua a veces, riendo a gritos: y eran nada menos que mis cinco hijos. Uno de ellos cayó, se rompió la frente en la madera de una de las barcas encalladas y mi mujer corrió hacia él, lavó su herida con agua del mar y lo meció después en sus brazos para que durmiera. "No es nada, mi muchachito lindo, no es nada..." Ella lo abrazaba, lo besaba, y el chico parecía jugar de nuevo. Yo la miraba y me decía: "Qué es buena, qué es bella, que es maternal". Ella volvió hacia mí, cuando nuestro hijo estuvo bien y se reintegró a sus hermanos. Una emoción sensual me atraía, invencible. Yo la conduje detrás de una barca aislada y allí la hice mía. Ella me devolvía las caricias con una especie de éxtasis sobrehumano. Y fué ese éxtasis, comunicado a mis nervios, que continuó "después"... Es precisamente la particularidad de este sueño: esa sensación de felicidad total, sin sombras y sin dudas que jamás había conocido en la vida real.

"El tren, hasta San Petersburgo. Después el tranvía para ir al banco. El trayecto era largo. Yo soy para las mujeres un poco tímido, debo confesarlo, pero al mismo tiempo soy galante. Sin duda lo uno es la causa de lo otro. Para no tener que ceder mi sitio a una dama, tomé el partido de hundirme en la lectura de "Rouskoie-Slovo", que desplegué sobre mis rodillas. Súbitamente, después de una parada del carro, sentí que me era absolutamente imposible con-

tinuar mi lectura. De nuevo experimenté esa sensación de felicidad sin medida que había sentido en mi sueño, y que, esta vez, venía de alguna parte real del mundo exterior. Levanté los ojos: la que era mi mujer en el sueño estaba sentada cerca de mí, en frente. Podría describíroslo hoy, desde sus zapatillas hasta su sombrero. Era linda, alta, ojos gris-azulencos. Pero lo que había de extraño, casi de extraordinario, es que ella me consideraba con gran atención, casi con espanto. No apartaba sus ojos de mí, aunque hacía esfuerzos visibles por apartarlos. Y yo estoy seguro que para escapar a este trance fué que cambié de asiento.

"Cuando el tranvía estuvo delante de mi banco, descendí, no sin antes volverme. Ella descendía también, aunque me pareció que su destino no era el mismo. Tenía locos deseos de hablarle, pero no osaba: siempre esta estúpida cortedad conservada ancestralmente... En el banco encontré dos amigos, y como yo estaba como borracho, les conté lo que acababa de pasarme. Cuando les dije que no había osado dirigirme a ella para preguntarle quién era, al menos, y solicitar una entrevista, mis amigos me declararon que yo era un imbécil completo, lo que después de todo yo mismo pensaba de mí mismo...

"Mas he aquí que llego a la parte más increíble de mi cuento. Seis meses después, en julio, en San Petersburgo, el mismo sueño vino a encantarme otra vez, exactamente el mismo, tan preciso y vivo como la primera vez. Volví a tomar el mismo tranvía y volví a encontrarme a la que en el sueño era mi mujer. Al reconocerla sentí el mismo trance de felicidad absoluta y de incommensurable alegría. Vi que ella también me reconocía, aunque no sin miedo. Había entre los dos un sentimiento de curiosidad y de simpatía absolutos. Esta vez no la dejé escapar, aunque yo no estoy muy seguro si no fué ella quien primero me invitó a abordarla con una sonrisa.

—La reconozco—le dije.—Por tanto, jamás la he visto sino en sueños: dos veces.

—Yo también—me respondí en sueños, dos veces...

—En enero, en la noche del 12...

—En enero, en la noche del 12, exactamente.

—Una playa... arena fina... casitas de madera...

¿Qué son los sueños? Cuando cerramos los ojos y tendidos sobre el lecho el espíritu se lanza a viajar por sitios extraños y nos hace conocer personas y hechos insospechados, por muy escépticos que seamos, se nos ocurre que "algo significa esa doble vida". ¿Tienen relación directa los sueños con la realidad? A veces anticipamos las escenas en el sopor del ensueño y nuestro destino se cambia influenciados por sus efectos. Pierre Mille, que maneja magistralmente el relato breve, sintetizando en pocas palabras toda una vida, nos cuenta la doble coincidencia que hubo en dos sueños, en dos personas distintas que no se conocían y que luego la casualidad les hizo encontrarse frente a frente.

—...sobre zancos...

—...y barcas en la arena...

—...y niños que jugaban, los nuestros...

—...y uno de ellos se hirió...

—...en la frente...

"Habiábamos los dos a la vez. Si yo omitía un detalle, ella lo suplía. Y a veces era yo quien la interrumpía para completar su relato. Estábamos el uno en frente del otro y ni siquiera le había tomado las manos. Le dije:

—Eramos felices, felices...

—¡Oh, muy felices...!

"Y fué entonces que cometí la imprudencia de agregar:

—Y detrás de esas barcas...

—¡Oh!—exclamó ella, tapándose la cara con las manos.—Y corrió, sin que yo tuviera el valor de seguirla. Entré en el banco.

"Y desde entonces, toda mi vida, toda mi vida he esperado el mismo sueño, creyendo que volvería y que, al día siguiente, habría de encontrármela de nuevo. Pero el sueño jamás ha vuelto. ¿En dónde estará ella ahora? ¿Es que vive por lo menos? Tantas cosas horribles han pasado en Rusia desde entonces... Pero si ella está muerta, por qué no ha venido por lo menos su sombra? ¿En qué tiempo, en qué mundo habré de encontrarla dentro de varios siglos! ¿Y si viera usted cuánto deseo, cuánto deseo volver a tener el sueño mismo, aunque no la encuentre al día siguiente... Yo trabajo mucho, sufro, como, bebo como los demás. Es que usted sabe algo que pueda salvarme de esta regularidad vulgar en que he caído, algo por lo menos que me dé, de vez en cuando, el sueño divino de mis treinta años...

—No sé bien—le respondí.—Pero hay en Shakespeare una frase que...

—Sí, la conozco—me dijo por fin.—"Hay en el cielo y sobre la tierra más cosas que el filósofo jamás sabrá explicar..."



DOS veces en mi vida—me dijo el ruso, casi tímidamente—he tenido sueños en colores. Parece que es muy raro, pues en general se sueña en blanco o en negro, como el cinematógrafo, lo que significa, supongo, que la representación es incompleta. Más que sensible, es física...

Yo le respondí que en ese caso yo podía contarme entre los humanos privilegiados, pues me acontece—me acontece, sobre todo, pues es un don que desaparece más o menos con la edad—de percibir en sueños los pavorosos dibujos humanos con una singular vivacidad de colores. Esa suerte de sueños se manifiestan sobre todo entre el sueño propiamente dicho y el despertar. Yo me acuerdo, después, mucho mejor de ellos que de los otros.

—Yo—dijo el ruso—solamente he tenido esos sueños dos veces en toda mi existencia. Tengo grandes razones para recordármelos bien. Es una cosa misteriosa e incomprensible. Esos dos sueños—que en el fondo son el mismo—me inquietan siempre, a pesar de los años que han transcurrido. Más de veinte. Como usted ve, ya estoy viejo...

"Era cuatro o cinco años antes de la guerra. Hoy vivo en Francia, soy ingeniero químico, pues es preciso ser algo en la vida. Entonces yo poseía tierras, bellas propiedades, florestas enteras, minas, lagos. Quizás pueda usted situar la región; todo eso queda entre San Petersburgo y Finlandia, más o menos a 100 kilómetros de la vieja capital rusa. El lago Ladoga estaba en mis propiedades...



JOSE Remedios, se incorporó en el lecho y estiró sus miembros entumecidos al compás de un largo y ruidoso bostezo. Luego, sacudió cariñoso el cuerpo de Caridad, su compañera.

—¡Vamos! son las cuatro.

Caridad saltó ligera del lecho, se calzó las pantuflas de paja, se enfundó la bata y rápidamente, prendió la lámpara y el reverbero. En las paredes de guano del bohío, hubo un temblor de insectos.

José Remedios, a medio vestir, abandonó la estancia, dejando penetrar en ésta, el aliento fresco y purificador de la mañana.

Después de la ablución cotidiana, mientras secaba su rostro tostado por el sol, dióse a examinar como de costumbre, los distintos frutos del sembrado, el acomodo de las reses bajo el cobertizo, el recuento de las aves en el gallinero y, por último, recoger el contenido de los nidos.

José Remedios era la personificación misma del individualismo. Amaba la libertad en todo. Llevado de este sentimiento, es que vivía en aquel apartado rincón de la manigua, silenciosa y ubérrima. Aquel hogar, hecho de verbas, tan frágil como el nido de las aves, era todo su deleite. Espíritu simple, ni seña ni presumía un goce mayor, después de la ruda faena, que la caricia de la hembra y el sosiego reparador del lecho. Unílo a Caridad por impulso natural de su instinto, amábala ciegamente. Esta, joven mestiza, de temperamento sensual y formas opulentas, parecía participar del sentimiento amoroso de su compañero.

Colado el café, Caridad, gritó desde el quicio de la puerta.

—José, vamos, el café.

Como empezara a iluminarse el horizonte con esa luz lechosa precursora del día, tan propicia a las faenas campesinas, José Remedios avanzó presuroso, obediente a la voz de su mujer. Tomó la jícara que ésta le ofrecía y sorbió deleitoso un trago del sabroso contenido; luego, hallando una extraña similitud, entre su compañera y aquel líquido oscuro y exquisito, se pasó la lengua por los labios mirándola maliciosamente. Caridad, que comprendera la intención, preguntó melindrosa.

—¿Te lo he "dejao" muy "dulce"?

E I Chapeador

por
J. del Valle
Miranda

—¿Cuándo no te se va a tí la mano en el azúcar!
—Mañana los vas a "tomar" amargo. ¡Tú verás!—añadió Caridad con mimoso retintín.

José Remedios, sonriendo, se encintó el machete; apretó la correa de las polainas y encendió un veguero; acto continuo, abandonó el hogar, no sin antes acariciar la mejilla oscura y satinada de su consorte.

José Remedios, caminaba en la semi-oscuridad matutina, respirando profundamente la brisa perfumada y vitalizante de la manigua. El solemne silencio de la hora, era turbado a ratos por la clarinada marcial de los gallos, vibrante como un toque de atención: como una llamada a los hombres honrados y laboriosos. Era preciso aprovechar la hora próspera. La manigua era un continuo hormiguar de hombres y de machetes. La "limpia" de monte, se pagaba con largueza. Todas las plantas y herbazales estériles, nidos de insectos y dereptile, eran chapeadas a ras de tierra, para facilitar la labor fecundadora del arado.

A pesar de lo temprano de la hora, ya en algunos lugares observaba José Remedios, el humo azulado de las "fogatas": La quemazon de los rastrojos. Cuando hubo llegado a una maciza guardarraya de cardones, bien por un extraño capricho y por una necesidad imperiosa de su organismo, se detuvo. No habían transcurrido dos minutos, cuando revolviéndose ligero, como herido por un rayo pegó su cuerpo a la tierra, húmeda de rocío y buscó un espacio libre entre los ríspidos cardones, seguro de observar sin ser visto. Pegado a las débiles paredes del bohío, un hombre se arrastraba sigilosamente.

—¿Quién era aquel hombre? ¿Qué buscaba?

Quiso creer en un ladrón vulgar que se aprovechaba de su ausencia; no obstante, una idea negrísima cruzó por su cerebro. Un sudor copioso empapaba su ropa. La sorpresa subió de punto cuando descubrió a su compadre en aquel hombre misterioso. Desechada la idea de un ratero vulgar, no queriendo aceptar aún lo que era ya una convicción instintiva, trató de desviar su pensamiento hacia un nuevo motivo; pero la débil esperanza terminó por desvanecerse, cuando la puerta del bohío se cerró acogedoramente y él se quedó a la espalda del compadre.

Quiso saltar, incorporarse, pero no le fué posible. La sorpresa parecía haber desatado sus músculos como el asombro inmovilizara sus pupilas. En la garganta sentía como un nudo, que hacía angustiosa la respiración. El tabaco a medio fumar, era una masa informe entre sus dientes hidrófobos, cuyo jugo amargo y obscuro, escapábase por la comisura de los labios. La inmovilidad fué breve. De entre el troyel de imágenes inconexas que poblara su cerebro, surgió dominante y avasalladora la idea de la venganza.

Incorporóse rápido, desvainó el machete y con frialdad insospechada, pasó el dedo pulgar a lo largo de su filo y avanzó con ímpetu felino entre la espesa urdimbre maniguera.

Las aves, felices en su libertad salvaje, ajenas a la tragedia de los hombres, entonaban su himno a la vida, bajo el cielo limpio y luminoso de la mañana.

José Remedios, a pocos metros de la que "había sido" puerta de su casa, detúvose un instante; luego, impetuoso, lanzó su cuerpo contra ella haciéndola saltar con estrépito. El bohío se estremeció como azotado por un vendabal. Los amantes, horripilados, inmóviles, habíanse quedado como prendidos de las pupilas sanguinolentas y amenazadoras de José Remedios. Estaban sentados al borde del lecho, fuertemente enlazados, bajo los efectos de esa embriaguez suprema que precede a la consumación definitiva, y así permanecieron.

—¡Nadie se mueva!—quiso gritar José Remedios; pero su voz, (Pasa a la Pág. 59.)

En la serena paz y en la dulzura egológica de los campos de Cuba vivía el amor feliz de dos seres que perfumaban su cariño con el esplendor ubérrimo de los cañaverales... Pero un día, sobre la pobreza del bohío se enroscó la serpiente de la traición. Y hubo sangre y locura en el amor de un hombre que amaba ciegamente...

ILUSTRACION DE GALINDO



—Señor, es un hidrófobo.
—Menos mal que había una buena cabeza en la familia!



—Buenas noches, María; yo soy el espíritu del caballero...
Y venso a buscar mis tirantes.



—Yo soy el conde Dimitri Constantinovich de Karabómov, de la guardia imperial.
—Yo soy el marqués Don Pedro Fernández Guano y Peñón, de la Campaña de Jesús.

—¿Puedo ir a ver el eclipse de sol, mamá?
—Sí, hija mía. Pero ten cuidado: no te acerques mucho.



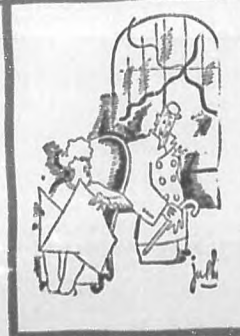
—¿Usted está de guardia en el polvorín y se acerca un individuo fu man do un tabaco ¿qué hace usted?
—Le pregunto si el tabaco tiene un hermano.



—¿Pretende usted que le aumente el sueldo porque se casó? Amigo mío, yo no soy responsable de los accidentes ajenos al trabajo.



—¿Qué dices con esas galitanas!



—Bueno, querida, adiós... Si por casualidad no puedo venir a comer, te enviaré un telegrama.
—No te tomes ese trabajo. Acabe de encontrar el telegrama en uso.



—¡Vámonos! ¡Basta ya! Voy a creer que me se trata de una bromita...

PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA

Sensacional Concurso de la Revista

Bohemia

La revista BOHEMIA, que durante más de veinticinco años de labor ha sabido ganarse el honroso título de "La Revista del Hogar", quiere ofrecer a la mujer cubana la oportunidad de participar en una justa, que siendo enaltecedora de por sí, ya que propende a la selección de las mujeres más bellas de la Isla, tenga, además, el incentivo de un simpático premio a la triunfadora. En los actuales momentos en que el Cine es la diversión favorita y en que la vida de las "estrellas" se sigue, a través de sus más pequeños incidentes, con verdadero interés; Hollywood, el Templo del Celuloide, la Meca de las cele-

bridades de la escena; luce a nuestra vista como una ciudad mágica y acaso de ensueño. Conocer a Hollywood, ver sus estudios por dentro, presenciar la confección de una cinta, conocer a tal o cual artista en su vida habitual, ser presentada por José Mojica, es una de las más vigorosas atracciones de la hora y una de las más tentadoras promesas del momento. BOHEMIA, ofrece a sus lectoras, una hermosa oportunidad para ver de cerca todas las complicadas maravillas de la ciudad artística, mediante un SENSACIONAL CONCURSO, regido por las siguientes

B A S E S :

PRIMERA: Todas las lectoras de la revista BOHEMIA podrán participar en uno de los seis Concursos Provinciales que se inician con la publicación de un Cupón, en nuestra edición del domingo, veinte de diciembre de 1931, para designar, por medio del voto acumulado de nuestros lectores, las DIEZ SENORAS o SENORITAS que por el mayor número de los mismos, tengan derecho a participar en la selección de la BELLEZA PROVINCIAL.

SEGUNDA: Esta competencia provincial quedará abierta el domingo veinte de diciembre de 1931 y durará hasta el día 29 de mayo de 1932, en que se publicará el último cupón.

TERCERA: En cada edición de BOHEMIA, a partir de esa fecha, se publicará un CUPON y semanalmente también, a partir del 30 de diciembre próximo—diez y siete días después de iniciado el Concurso—se celebrarán escrutinios parciales.

DE LOS JURADOS :

OCTAVA: El Jurado Nacional integrado por artistas y personas distinguidas de la capital, verificará los estudios parciales ante Notario, que dará fe.

NOVENA: Este mismo Jurado celebrará el escrutinio final en que se hará la selección de las DIEZ CONCURSANTES QUE MAYOR NUMERO DE SUFRAGIOS HAYAN OBTENIDO EN CADA PROVINCIA.

DECIMA: Las diez concursantes de cada Provincia concurrirán a sus respectivas capitales, en fecha que oportunamente se fijará, a fin de que el Jurado Provincial pueda emitir su fallo.

DE LOS PREMIOS :

DECIMA TERCERA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA, obtiene como premio, pasajes de ida y vuelta a Hollywood, para ella y un acompañante, así como el pago de todos los gastos que la permanencia de ambas personas ocasione en el trayecto y en la ciudad californiana.

DECIMA CUARTA: La BELLEZA NACIONAL CUBANA,

GARANTIA DE LA TRIUNFADORA :

DECIMA SEXTA: La revista BOHEMIA no se limitará a llevar a la vencedora del Concurso a Hollywood. Luego de ser presentada por José Mojica en los distintos estudios LA BELLEZA NACIONAL CUBANA y sus acompañante, regresarán a sus hogares por cuenta de BOHEMIA, que a su vez, les auxiliará en todo lo que sea necesario en el proceso y hasta el final del referido viaje.

DE LOS GASTOS DE TRASLADO Y ESTANCIA :

DECIMA SEPTIMA: Todos los gastos de traslado y estancia, tanto de las participantes en la justa provincial, como de las BELLEZAS PROVINCIALES en sus viajes a la Capital, serán cubiertos por la revista BOHEMIA.

CUARTA: Después de esa fecha, y con intervalos de una semana, se irán verificando sucesivos escrutinios que, como el primero, se realizarán por un Jurado, nombrado a efecto y ante Notario que dará fe.

QUINTA: Para ser inscripta como Concurstante, bastará el envío de votos con el nombre completo de la persona favorecida y la ciudad de su residencia.

SEXTA: Los sobres conteniendo votos, deben ser dirigidos a Sr. Director del Concurso Nacional de BOHEMIA, Departamento N° 207, Edificio Bacardi, Habana.

SEPTIMA: Los Agentes de BOHEMIA, representantes autorizados de esta publicación, podrán en todos los casos, ilustrar con la amplitud que se desee, a todas las concursantes de su localidad, sobre los detalles del Concurso, así como de las posibilidades de éxito que ésta puedan tener, independientemente del volumen de población de las ciudades de su procedencia.

ONCENA: La selección de la BELLEZA PROVINCIAL hechas por los referidos Jurados Provinciales, será verificada tomando en cuenta como factores determinantes de su fallo, el número de votos acumulados y la belleza de la concursante, para de este modo premiar el esfuerzo personal y garantizar el triunfo artístico de la justa.

DUODECIMA: En fecha que oportunamente se señalará, las SEIS triunfadoras provinciales se reunirán en la capital donde en gran fiesta de gala, el Jurado Nacional, presidido por JOSE MOJICA seleccionará a la triunfadora "BELLEZA NACIONAL CUBANA", teniendo en cuenta exclusivamente, en esta oportunidad, los rasgos y detalles de belleza de la concursante.

será presentada en Hollywood por el notable artista José Mojica, Presidente del Jurado Nacional.

DECIMA QUINTA: Las BELLEZAS PROVINCIALES que no hayan logrado el triunfo final con el viaje a Hollywood, obtendrán premios valiosos que oportunamente se darán a conocer.

EXCEPCION :

DECIMO OCTAVA: Quedan exceptuadas de esta competencia las artistas profesionales, cuya popularidad determinaría ventaja en relación a las demás concursantes.

Las dudas que pudieran subsistir, luego de leídas estas BASES, serán rápidamente disipadas, tanto por las explicaciones más amplias de nuestros agentes en cada localidad, como por la correspondencia del Director del Concurso de BOHEMIA, cuya oficina radica en el Edificio BACARDI, Departamento Núm. 207, en esta capital.

RESULTADO DEL UNDECIMO ESCRUTINIO DEL CONCURSO DE LA REVISTA "BOHEMIA" PARA GLORIFICAR A LA MUJER CUBANA, CELEBRADO EN LAS OFICINAS DEL EDIFICIO "BACARDI", DEPARTAMENTO 207, EL LUNES 4 DE ABRIL DE 1932.

PROVINCIA DE LA HABANA

	Votos
Elena de Arcos	7871
Mariamea Bonet	7505
Dora Ana Casares	7135
Angela M. Collazo	4350
Carmen Semeria	2848
Josefina de Cobos	2492
María García de Martínez	1990
Lena Maury	1134
Dora Estrella Cortina Pérez	1098
Sarah Diaz	1067
Marta Rocafort Altuzarra	1001
Estela Ortiz	945
Georgina Alayeto Vivar	745
Leonor Gómez Bolaños	652
Candita Toro Albelo	649
Estrella Rodríguez y Rodríguez	559
Luisita del Real	457
Natividad Fernández	343
Elisa Vázquez	130
Edme Lasa Parra	108

PROVINCIA DE PINAR DEL RIO

Delia Portas	866
Virginia Puig Somomo	742
Adela Castro Jiménez	655
María Dolores Gils Rodríguez	602
Blanca Sabat Kobaina	569
Generosa Morales	495
Marianita Legaña	481
Carmelina Duarte	418
Ursula Sáez Díaz	315
Gloria Pérez Hernández	159
Coralina Garmendía	134
Carmelina Sarmiento	70

PROVINCIA DE MATANZAS

Edith Lima Anchia	1429
Azucena Soler	1405
Lolita Solís	842
Isabel Medina Sola	824
Ara Peláez Pérez	699
Violeta García Arias	577
Esperanza Martínez	416
Delia Hoyos	355
Margarita Ibáñez	278
Ada García Cañizares	196
Maruja Escoto	190
Gisela Prieto	141

PROVINCIA DE SANTA CLARA

Ofelia Martínez Gómez	1080
Laurita Irazoqui Perera	961
Marina López Cruz	922
Angelita Rodríguez de la Cruz	735
Elisa Inchauti	689
Mariana Pérez Montecagudo	598
Adriana Llovera	563
Vestalina Fernández	513
Julietta Hernández	428
Luisa Garmendía	365
Josefina Noriega Fernández	200
Clara Emilia Grau y Fuentes	141
Feresa García	135
Jesefita Ruiz	81

PROVINCIA DE CAMAGUEY

Rosario Díaz Tocornal	1847
Caridad San Martín	1482
Mérida Prado Hernández	1042
Zahyda Maluff	921
Carola Elena Vilal	896
Pura Arias de Camín	714
Olga Tavio González	700
Margot Rodríguez Zunzunegui	544
Mercy Flores Bejarano	500
Carmina Iriando A. de Suárez	483
Virginia Olazábal Tous	407
Emilia Iznaga Soler	352
Luisa Legón	205
Adelaida Sánchez	189
Guillermina Meneses de Hesthe	159
María Figueredo	142

PROVINCIA DE ORIENTE

Elvira Zayas de Narbona	1192
Esther Ríos Hernández	1146
Dolores C. Pujadas Larrubia	951
Pura Flores	750
Esther Granada	626
Ferestita Betarcourt Alvarez	568
María de las Nieves Rodríguez	511
Elisa Esteban	484
Ordina Salazar	420
Delia Martínez	374
Mariana Sorzano Diez	364
Ada Sánchez More	361
Ana Luisa Manríquez	357
Soledad Urrutia	281
Fela Sans Cruz	242
Adriana Sanjurjo	225
Selma du Pont Garrido	149
Esther Julia Escalona	138
Celia Borges	79

(Véase en la página 20 los nombres de las concursantes que han obtenido merced de 50 votos en el último como escrutinio.)

Gran Concurso Nacional de Belleza
Para glorificar a la mujer cubana

Bohemia

Cupón válido por un voto
a favor de la Sra. o Señorita

de la ciudad de _____
Provincia de _____

Para que sea designada
Belleza Nacional Cubana y obtenga
el premio de un viaje a Hollywood y
participe en la confección de una película
con la famosa estrella, José Mojica

Majestic

*Doble
Detección*

TUBOS
DUO-DIODE
Y BLINDADOS

CIRCUITO
RECHAZADOR
DE IMAGENES



MODELO
203
8 TUBOS
CONTROL
AUTOMATICO
DE VOLUMEN

\$ 115⁰⁰

SON LAS GRANDES
CONQUISTAS DEL
RADIO PARA 1932
Y SOLO

Majestic

LAS POSEE
8 MODELOS, DESDE \$ 65⁰⁰

*Ud. no hallará un radio
tan bueno a ningun precio*

O'Reilly · N° 61

GIRALT
DISTRIBUIDORES
DEL

Tels. M-9944-9945

Majestic

PODEROSO MONARCA DEL AIRE